

# Programma di Italiano effettivamente svolto per la classe 2<sup>A</sup> ITE per l'a.s. 2023/2024

Docente: prof.ssa Rosa PONTRANDOLFO

Libri di testo utilizzati:

- **Datemi le parole** di Marcello Sensini, editrice Mondadori Scuola, Milano 2016
- **Vivere i testi – Poesia e Teatro con Origini della Letteratura** di Anna Però e Marzia Fiore, editrice La Nuova Italia, Milano 2020
- **Vivere i testi – Mito ed Epica** di Anna Però e Francesco Toniolo, editrice La Nuova Italia, Milano 2020

---

## GRAMMATICA

---

### LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

#### ORTOGRAFIA

Il raddoppiamento

#### UD6 L'AVVERBIO

La persona del verbo

Il verbo attivo e il verbo passivo

Verbi transitivi e intransitivi

Le congiunzioni

### I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

#### UD1 LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE

Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare pag. 339

L'espansione della frase minima pag. 343

➔ Che cos'è l'analisi logica pag. 347

La frase semplice pag. 348

#### UD2 IL SOGGETTO E IL PREDICATO

**Il soggetto** pag. 352

Il gruppo del soggetto

Il soggetto partitivo

Il posto del soggetto

Il soggetto può essere sottinteso o addirittura mancare del tutto

**Il predicato** pag. 359

Il predicato verbale: il predicato con verbo di significato compiuto

Il predicato nominale: il predicato con il verbo *essere* seguito da un aggettivo o da un nome

Il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicato del soggetto

### **UD3 L'ATTRIBUTO E L'APPOSIZIONE**

L'attributo

L'apposizione

**UD4 I COMPLEMENTI** pag. 384

I complementi diretti, indiretti e avverbiali

**A Il complemento diretto** pag. 386

**1 Il complemento oggetto** pag. 386

1.1. Il complemento oggetto partitivo pag. 387

1.2. Il predicativo dell'oggetto pag. 387

**B I complementi indiretti** pag. 390

**2 Il complemento di specificazione** pag. 390

**3 Il complemento partitivo** pag. 390

**4 Il complemento di termine** 392

**5 I complementi d'agente e di causa efficiente** pag. 392

Il complemento di causa

Il complemento di fine e di scopo

Complemento di mezzo o strumento

Complemento di modo o maniera

Complementi di compagnia e di unione

Complementi di luogo

Complementi di tempo determinato e di tempo continuato

Pag. 434 L'ANALISI LOGICA Come si fa l'analisi logica

# I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

## 1 La frase complessa o periodo

- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

## 2 La proposizione principale

- I vari tipi di proposizione principale
- La proposizione incidentale

## 3 La coordinazione

- Le diverse forme di coordinazione
- Le proposizioni coordinate
- I diversi tipi di proposizione coordinata

---

## ANTOLOGIA

---

## PERCHÉ LA POESIA?

### LA POESIA DICE COSE NORMALI IN MODO SPECIALE

**T4 Rupi Kaur, *Cosa c'è di più forte*** pag. 6

La banalità del bello 7

## PARTE A Il linguaggio poetico

### UNITÀ 1 INCONTRO CON LA POESIA

1. Che cos'è la poesia 13
2. Di chi parla la poesia 13
3. L'importanza delle parole 14

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI – Significato e significante 15

**T1 G. Leopardi, *Alla luna*** 17

**T2 G. Ungaretti, *Fratelli*** 18

### UNITÀ 2 LA METRICA, IL RITMO E LA RIMA

1. Il verso 22
2. I fattori di ritmo della poesia 25
3. La rima 32
4. Versi sciolti e versi liberi 35

IN DIALOGO CON LE IMMAGINI – Il ritmo 28

**T1 G. Pascoli, *Nebbia*** 36

**T2 U. Foscolo, *Alla Sera*** 38

**T4 U. Saba *Città vecchia*** 41

### UNITÀ 3 LE STROFE E I COMPONENTI

1. Tipi di strofe 46
2. I componenti tradizionali 49
3. Disegnare con le parole: le poesie visive: acrostici e calligrammi 53

**T2 R. Piumini** *Perché in sonetti? Non è cosa trita* 56

### UNITÀ 4 LE FIGURE RETORICHE E LO STILE

1. Le figure retoriche 60

**IN DIALOGO CON LE IMMAGINI** – L’onomatopea: il linguaggio dei fumetti 61

**IN DIALOGO CON LE IMMAGINI** – Comunicare messaggi con dei simboli 67

2. Lo stile 70

**T1 G. Pascoli,** *Il tuono* 73

**T2 E. Montale** *Cigola la carrucola del pozzo* 74

**T3 P. Valduga** *In nome di Dio, aiutami!* 76

**T4 G. Camerana** *Se non ci sei* 77

### UNITÀ 5 VERSO L’ANALISI DEL TESTO

1. La parafrasi e la sintesi di una poesia 82
2. Analisi di un testo poetico 84

**DIALOGO CON LE IMMAGINI** – Scomporre e ricomporre 85

**T1 Ciro di Pers** *La lotta col tempo* 87

### LA PALESTRA DELLE TECNICHE IN 6 POESIE

**T2 G. Carducci** *Pianto antico* 103

**T5 U. Foscolo** *A Zacinto* 108

**T6 G. Pascoli** *Temporale* 110

### UNITÀ 5 PAROLE CONTRO

**T4 S. Quasimodo** *Alle fronde dei salici* 268

### UNITÀ 6 CORRISPONDENZA DI AMOROSI SENSI

**T2 U. Foscolo** *In morte del fratello Giovanni* 283

**T3 G. Pascoli** *X Agosto* 287

Oltre a queste poesie, si sono lette e analizzate i seguenti componimenti poetici e canzoni:

*Valzer lento* di Pierangelo Bertoli (contro la guerra)

*Corrispondenze* di Charles Beaudelaire

*La valigia dell’emigrante* di Gianni Rodari

*L'infelice beffardo* di Hermann Hesse

*Ed è subito sera*, di Salvatore Quasimodo

*Fratelli*, di Giuseppe Ungaretti

*Soldati* di Giuseppe Ungaretti

*Atene*, di Antonia Pozzi

*Goal*, di Umberto sabato

*Il lampo*, di Giovanni Pascoli

*Il gelsomino notturno*, di Giovanni Pascoli

*Il cinque maggio*, di Alessandro Manzoni (le prime otto strofe)

*Il tuono* di Giovanni Pascoli

*Sono una creatura* di Giuseppe Ungaretti

Nel corso dell'anno scolastico sono stati numerosi gli esercizi di scrittura proposti per realizzare delle poesie originali sulla falsariga delle poesie studiate in classe.

Nella classe si è avuto cura di costruire una piccola libreria che ha raccolto alcuni romanzi da proporre ai ragazzi per la lettura e che in vari momenti dell'anno scolastico sono stati letti ad alta voce. Tra questi, il romanzo *Tracce* di Wendy Mills (sull'attacco alle Torri Gemelle dell'11 settembre 2001) è stato letto ad alta voce dalla docente nel corso dell'intero anno scolastico; inoltre, da *La fuga* di Autori Vari sono stati estrapolati diversi racconti che sono serviti per le varie attività, sia di Italiano che di Educazione civica, come per esempio *La cosa giusta* di Fabio Geda (sul bullismo) e *#Venite a prenderci* di Marco Magnone (sul tema dell'immigrazione).

## MITO ED EPICA

**Le caratteristiche del poema epico e lo stile formulare; l'antefatto dell'Iliade; il Proemio**

La trama dell'Iliade

La struttura narrativa e le scelte espressive

Il duello tra Ettore e Achille

Dialogo immaginario tra Achille e Patroclo la sera prima del duello con Ettore

**Odissea:** genesi e vicende

Il protagonista, la struttura narrativa e lo stile

Proemio dell'Odissea

L'isola di Ogigia

Ulisse nella terra dei Feaci

Nausicaa e Alcino

Polifemo

Il personaggio di Ulisse nell'immaginario collettivo

**Eneide:** Virgilio e l'età augustea

Il poema di Roma; il protagonista, i temi dell'Eneide

Proemio

Confronto fra i tre Proemi

Coordinate dell'opera

Il protagonista dell'Eneide

Il motivo encomiastico: il principato di Augusto

Il Laocoonte

---

## **EDUCAZIONE CIVICA**

---

- Discussione sui temi legati alla violenza e alla violenza di genere in particolare: visione del monologo di Paola Cortellesi sulla violenza insita nelle parole
- Aspetti negativi e aspetti positivi delle migrazioni: *La valigia dell'emigrante* di Gianni Rodari
- Racconto di Marco Magnone *#Venite a prenderci*, dalla raccolta di racconti di Autori Vari *La fuga*
- Storia di Fofana e di un altro ragazzo della nuova Guinea che hanno ispirato il film di Matteo Garrone *Io capitano*
- Il film *Io capitano* (presentazione): odissea moderna, cambio del punto di vista
- Visione del film *Io capitano* presso il cinema Galleria di Bari; incontro con Dan, fuggito dalla Nigeria e protagonista di una storia molto simile a quella raccontata nel film
- Come si costruiscono le fake news
- L'affidabilità delle fonti web
- Lettura di due brani con giudizi contrapposti sull'imperatore Giustiniano e chiave di lettura; visione e analisi di foto di fake news e ricerca delle motivazioni sottese alla costruzione di notizie false
- Collegamento online con il giudice Sabino Cassese per la discussione sull'argomento *Che cos'è la democrazia*

La piattaforma messa a disposizione per la scuola si è rivelata un alleato prezioso per la documentazione e la fruizione di materiali vari

Santeramo, 6 giugno 2024

La docente

gli studenti