



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

A.S. 2023/2024 - Classe IV B LSSA

Programma di Italiano - Docente: Prof.ssa Campanale Irene

LETTERATURA

Manuale: M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, voll. 1-2, Palumbo, 2022.

QUATTROCENTO E CINQUECENTO

Finestra sulla storia. L'immaginario. Umanesimo e Rinascimento: il mito della rinascita; l'antropocentrismo; il classicismo; il concetto di imitazione; l'edonismo. L'invenzione della stampa. Latino e volgare.

LORENZO IL MAGNIFICO

Biografia e opere.

TESTO: *Canzona di Bacco* (T4, p. 579).

IL POEMA EROICO CAVALLERESCO

Dai cantari al poema cavalleresco. La nostalgica riproposta del mondo cavalleresco nell'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.

LUDOVICO ARIOSTO

Ritratto d'autore: biografia. Lo sperimentalismo dei generi: Ariosto poeta lirico e commediografo; le *Satire* (cenni).

L'Orlando furioso

La genesi, le vicende editoriali, trame, temi e motivi; le tecniche narrative; lingua e stile; metrica. Le donne e gli amori: un *incipit* nel nome delle donne; l'esaltazione della sensuale bellezza femminile; l'ossessione idealizzante di Orlando: una follia annunciata. Luoghi-tema: il vallone della Luna.

TESTI - *Orlando furioso*: *Proemio* (canto I, ottave 1-4, T4, p. 813);

«E cominciò la gran follia sì orrenda» (canto XXIII, ottave 100-136; canto XXIV ottava 1, T8, p. 854);

Astolfo e la luna (canto XXXIV, ottave 70-87, T10, p. 876).

Integrazione con la lettura di alcuni passi scelti da *Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso*, Einaudi.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Biografia dell'autore e produzione letteraria.

TESTO: Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 (T1, p. 664).

I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: il senso dell'opera, la sua collocazione storica e i temi. Il problematico rapporto fra *Il principe* e i *Discorsi*.

Il principe

Scansione, finalità e contenuti. I presupposti metodologici; l'etica "rovesciata". La retorica della persuasione; le scelte linguistiche. «Virtù» e «fortuna».

TESTI - *Il principe*: Dedicazione; cap. I; cap. XV; cap. XVIII; cap. XXV (dal manuale: T2, p. 675; T3; T6, p. 687; T7; T8, p. 698).

FRANCESCO GUICCIARDINI

L'uomo Guicciardini; tracce di una biografia sotto il segno dell'ambizione. La *Storia d'Italia*. I *Ricordi*: la coscienza della crisi e la fondazione di un nuovo genere di scrittura; le aree tematiche: la critica delle regole e la fiducia nell'esemplarità della storia; meditazioni sulla natura degli uomini, sull'esistenza e sui limiti della conoscenza umana.

TESTI - *dai Ricordi*: 134 (T 15, p. 743); 6, 22, 35, 110, 117 (T 16, p. 745).

Lettura critica di Alberto Asor Rosa: *I Ricordi, una nuova forma per un nuovo tipo di pensiero*.

TORQUATO TASSO

Una vita all'ombra della Controriforma: biografia.

Le *Rime*: il superamento del modello petrarchesco.

Un teatro lirico. *L'Aminta*: la bucolica messa in scena.

TESTO: *Aminta*, coro dell'atto I («*O bella età dell'oro*», T3 + confronto con il carne V di Catullo).

La Gerusalemme liberata

Storia del poema. La *Liberata* o la *Conquistata*. Di cosa parla la *Gerusalemme liberata*; la trama. I temi e le caratteristiche. Le modalità narrative; lo stile. Confronto sintetico tra *l'Orlando furioso* e la *Gerusalemme liberata*.

TESTO: Il proemio del poema (*Gerusalemme liberata*, I, 1-5, T4, p. 980).

IL SEICENTO

Finestra sulla storia. Le idee che hanno cambiato il mondo. L'immaginario collettivo.

Le periodizzazioni e le correnti: il Barocco come epoca. Le novità del barocco. La poetica dell'"ingegno" e della "meraviglia"; il termine "barocco"; la metafora barocca.

GALILEO GALILEI

Biografia e opere: uno scienziato anticonformista; la battaglia culturale; il processo, la sconfitta, l'abiura. Un personaggio per discutere: il "caso" Galileo. L'abiura e le sue interpretazioni nel Novecento; lo scienziato e il potere: da Brecht a Levi.

Il *Sidereus nuncius* (con lezione introduttiva di Paolo Galluzzi¹).

Dalle *Lettere copernicane* al *Saggiatore*: la battaglia per una nuova scienza. La "commedia filosofica" di Galileo: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.

TESTI, dal *Saggiatore*: *L'universo è un libro scritto in caratteri matematici* (in fotocopia).

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: *Aristotele, il mondo di carta e il mondo sensibile* (T6, p. 140).

¹ <https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2019/01/Paolo-Galluzzi-il-Sidereus-nuncius-di-Galileo-Galilei-ed4e0b22-a762-40b2-a540-54e33fb5e6e6.html>

Lettura di un passo tratto da *Vita di Galileo* di B. Brecht (in fotocopia).

IL SETTECENTO

Il contesto storico, culturale, economico e sociale.

Le idee che hanno cambiato il mondo: l'Illuminismo. L'immaginario collettivo: parole che guardano al futuro – progresso, ragione, laicità.

Il progetto di un nuovo sapere e l'Enciclopedia. La cultura della "sociabilità": salotti e caffè.

La svolta illuminista in Italia: Napoli e Milano. Un illuminismo riformista e moderato; principali esponenti; la Società dei Pugni e l'Accademia dei Trasformati; la rivista "Il Caffè" e la sua battaglia per una nuova cultura.

CARLO GOLDONI

Una vita per il teatro: biografia e opere più significative.

La poetica. La riforma: genesi, motivazioni e caratteri. "Mondo" e "Teatro": i cardini della poetica teatrale goldoniana. Differenze tra commedia dell'arte e commedia "riformata" da Goldoni.

Le tematiche e l'ideologia. Le scelte linguistiche.

La locandiera

La trama; l'ambientazione; i personaggi; i temi

TESTI - *La locandiera*: *L'autore a chi legge* (prefazione alla commedia scritta dall'autore) + analisi e commento di alcuni passi scelti dal I e dal II atto + lettura integrale dell'opera a cura degli studenti.

GIUSEPPE PARINI

Biografia e produzione letteraria. La poetica.

Le *Odi*: una produzione lunga tutta una vita.

Il Giorno: la vicenda redazionale ed editoriale; la trama, la struttura, le questioni narratologiche; i modelli e lo stile.

TESTI: dalle *Odi*, *La salubrità dell'aria* (vv. 1-48; T1, p. 352). Da *Il Giorno*, *Il mattino*: dedica alla Moda (T3, p. 365); *Il mezzogiorno*: la «Vergine cuccia» (T6, p. 378).

VITTORIO ALFIERI

Biografia e presentazione sintetica delle principali opere dell'autore. La *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*.

Le *Rime*. Il teatro: una vita per il teatro; le tragedie e la loro struttura; due capolavori: *Saul* e *Mirra*.

Approfondimento sul tema della libertà.

TESTO: *Tacito orror di solitaria selva* (dalle *Rime*; in fotocopia; in aggiunta: il paesaggio-stato d'animo; confronto con Petrarca, *Solo et pensoso*, RVF, XXXV).

IL PRIMO OTTOCENTO

Inquadramento storico; l'immaginario; elementi di continuità e rottura rispetto al Settecento: il Neoclassicismo e la visione estetica di Winckelmann. Le soglie del romanticismo: il proto-romanticismo dello *Sturm und Drang*; il preromanticismo inglese.

L'immaginario romantico; la visione del mondo. L'eroe romantico; la centralità dell'io.

L'ondata del Romanticismo dall'Europa all'Italia. La polemica classico-romantica.

TESTO: Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T1, p. 517).

UGO FOSCOLO

Biografia. Ideologia e poetica: il tema della morte e del sepolcro; il potere della parola poetica.

La letteratura come autoritratto: dall'*Ortis* alla produzione poetica.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: elementi fondamentali e lettura di passi scelti (Avvertenza al lettore; incipit del romanzo; lettera da Ventimiglia: T1, p. 550; T4, p. 559).

Poesie: un minuscolo canzoniere; i *Sonetti. Alla sera; A Zacinto* (T7, p. 583 e T8, p. 586).

Il carme *Dei sepolcri*: composizione; antefatti; un componimento civile; struttura e stile (T10, p. 600 in part. vv. 1-40; vv. 151-167; 258-295).

DANTE, *COMMEDIA, PURGATORIO*

Edizione consigliata e utilizzata come riferimento per approfondimenti, note, analisi: D. Alighieri, A. Marchi (a cura di), *Per l'alto mare aperto, Divina Commedia, Testo integrale*, Pearson-Paravia, Milano, 2017.

Introduzione generale alla seconda cantica; struttura e caratteristiche del secondo regno dell'aldilà; la nascita del Purgatorio.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, II, III, VI (dal v. 58 fino alla fine; con contributo critico di L. Serianni² e lettura di approfondimento: Dante, *De Monarchia*, III, 16), IX.

Presentazione sintetica dei canti: IV, V, VII, VIII.

LE STRUTTURE DELLA LINGUA; L'ANALISI DEL TESTO LETTERARIO; LE TIPOLOGIE TESTUALI

In itinere: ripasso e puntualizzazioni sull'uso della punteggiatura e dei connettivi, sulle parti del discorso, sulla sintassi della frase semplice e complessa; approfondimenti di lessico; indicazioni sulle convenzioni grafiche della produzione scritta (citazioni, titoli, *omissis*, riferimenti).

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato.

L'analisi del testo letterario (in versi e in prosa) e i suoi livelli: extratestuale, intertestuale e intratestuale.

Gli aspetti retorico-stilistici della scrittura letteraria: ripetizione delle figure retoriche già studiate negli anni precedenti.

EDUCAZIONE CIVICA

L'art. 9 della Costituzione Italiana: la valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.

Santeramo in Colle, 4 giugno 2024

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

² <https://www.raiplay.it/video/2020/03/testimoni-del-tempo---lezioni-sulla-divina-commedia-purgatorio---canto-vi-003e12ee-2625-4476-be27-18ace7ce1e54.html>