



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

PROGRAMMA DI ITALIANO DOCENTE: BARBARA MARINUZZI CLASSE 4D LS ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Libri di testo:

- Tortora M., Carmina C., Cingolani G., Contu R., *Una storia chiamata letteratura*, voll. 1-2, Palumbo.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*.

LETTERATURA

TORQUATO TASSO - La vita e la personalità; il rapporto con la corte. Le *Lettere*. La *Gerusalemme liberata*: argomento, datazione, titolo, storia del poema, struttura, fonti, temi e personaggi fondamentali, poetica.

Testi:

Passi scelti dalle *Lettere*

Il proemio della *Gerusalemme liberata* (I, ottave 1-5)

Tancredi e Clorinda (XII, ottave 52-70)

NICCOLÒ MACHIAVELLI - La vita e la formazione culturale; il rapporto con gli antichi. Il *Principe*: composizione, datazione, titolo, struttura, lingua, stile; etica e politica. La ricezione dell'opera.

Testi:

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

La lettera dedicatoria del *Principe*

Capitoli I, VI (passi scelti), XV, XVIII, XXV, XXVI

IL BAROCCO - Il termine “barocco”. Caratteri della lirica barocca. La nuova rappresentazione della figura femminile.

Testi:

E. Tesauro, La metafora (dal *Cannocchiale aristotelico*)

G.B. Marino, Donna che si pettina

G.B. Marino, Rete d'oro in testa della sua donna

G.B. Marino, Bella schiava

Antologia di poeti barocchi sul tema della figura femminile (testi forniti in fotocopia)

LA PROSA SCIENTIFICA E GALILEO GALILEI

La scelta del volgare. Il dialogo e l'epistola.

Testi:

G. Galilei, *Le Scritture, le esperienze e le dimostrazioni necessarie* (dalla *Lettera a Cristina di Lorena*)

G. Galilei, *La favola dei suoni* (dal *Saggiatore*)

L'ILLUMINISMO - La nuova figura dell'intellettuale. L'Illuminismo italiano.

Testi:

P. Verri, *L'apertura del "Caffè"*

C. Beccaria, *Non è utile la pena di morte*

CARLO GOLDONI - La vita. Il Mondo e il Teatro. Il teatro a Venezia nel Settecento e la riforma goldoniana della commedia. La *Locandiera*: trama, personaggi, temi.

Testi:

Il "Mondo" e il "Teatro" (dalla "Prefazione alla prima raccolta delle commedie")

I conti con la commedia dell'arte (dalla *Locandiera*, atto I, scena XX)

GIUSEPPE PARINI – La vita. L'ideologia e la poetica. Le *Odi*. Il *Giorno*: genesi, struttura, temi, personaggi, stile.

Testi:

La salubrità dell'aria

Il risveglio del giovin signore

La vergine cuccia

IL PRIMO OTTOCENTO

La polemica classico-romantica.

Testi:

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

P. Borsieri, *Il programma del "Conciliatore"*

UGO FOSCOLO - La vita e la personalità. I sonetti. Il carme *Dei sepolcri*: struttura, contenuto, temi.

Testi:

Solcata ho fronte

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri, vv. 23-50, 151-154, 226-234

ALESSANDRO MANZONI

Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo. La ragioni della scelta del romanzo. I *Promessi sposi*.

Testi:

L'utile, il vero, l'interessante (dalla lettera *Sul Romanticismo*)

La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbero essere" (dalla lettera del 9 febbraio 1806 a Fauriel)

DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO

Inferno, canto XXXIV

Il *Purgatorio*: origine, caratteri, struttura, condizione delle anime.

Letture e analisi dei seguenti canti o passi:

canto I (integrale); canto III (integrale); canto V (integrale); canto VI, vv. 76-123; canto XI, vv. 73-142.

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo in prosa e in versi (tipologia A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).

Santeramo in Colle, 07/06/24

Gli alunni

La docente
