



SCUOLA POLO  
REGIONALE DEBATE

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA  
**Istituto Professionale**                      **Istituto Tecnico Economico**                      **Liceo Scientifico**

---

## PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE

ISTITUTO: I.I.S.S. “*PIETRO SETTE*”

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO MANUTENZIONE ASSISTENZA TECNICA

CLASSE III Serale

DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE Teresanna Loiodice

QUADRO ORARIO N. ore settimanali 3

### **1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO**

L'indirizzo “*Manutenzione e assistenza tecnica*” permette di raggiungere competenze nella gestione e organizzazione di interventi di installazione e manutenzione ordinaria attraverso l'esercizio di competenze sviluppate ed integrate secondo le esigenze proprie del mondo produttivo e lavorativo del territorio. Il corso serale risponde ai profondi cambiamenti della società contemporanea. Il progetto didattico ed educativo prevede, pertanto, flessibilità in risposta ai bisogni di utenti particolari come coloro che intendano rientrare nel sistema formativo. Il percorso formativo è multifunzionale e mira anche a sostenere le diverse filiere produttive nella fase di post-commercializzazione. È molto importante che le competenze acquisite dagli studenti vengano approfondite rispetto alla struttura funzionale dei dispositivi da curarne la manutenzione ed estese in considerazione delle diverse tipologie di apparati e sistemi. Il manutentore, autonomo o dipendente, agisce infatti su dispositivi tecnologici industriali commerciali che possono richiedere interventi specialistici di elevato livello per la loro messa a punto, manutenzione ordinaria, riparazione e dismissione. La manutenzione e l'assistenza tecnica infine comportano una specifica etica del servizio, riferita alla sicurezza dei dispositivi, al risparmio energetico e ai danni prodotti all'ambiente dall'uso e dei dispositivi tecnologici e dai loro difetti di funzionamento, dallo smaltimento dei rifiuti e dei dispositivi dismessi. Per questo è opportuno che tali atteggiamenti siano promossi attraverso un'azione interdisciplinare e collegiale.

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe III MAT serale è costituita da 24 alunni, sono presenti solo tre alunne, di cui una non frequentante, la frequenza risulta nel complesso altalenante per una buona parte della classe

Rispetto all'inizio d'anno, il gruppo classe si è mostrato più coeso e meglio disposto al lavoro didattico rispetto alle difficoltà registrate nelle prime settimane, dovute anche al cambiamento del docente. Gli obiettivi disciplinari ed educativi del triennio appaiono condivisi: sul piano dell'educazione letteraria bisogna approfondire e specificare le competenze di base acquisite in vista di una capacità matura di leggere i testi sapendoli riferire alla propria esperienza ed attraverso una piena autonomia metodologica. Anche le competenze di scrittura ed espressione orale devono crescere e specificarsi a seconda degli usi e degli scopi, all'interno di un quadro più robusto di conoscenza della lingua italiana. A tal riguardo la classe mostra, generalmente, un livello di partenza medio basso e la necessità di maturare un approccio diverso ai testi letterari.

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Colloqui orali

### 3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

*Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*

### 4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

*Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V*

Alla fine del terzo anno lo studente deve:

1. Conoscere i caratteri più significativi della letteratura italiana medievale e umanistica.
2. Conoscere le tipologie testuali, la funzione e lo scopo dell'articolo di giornale, dell'intervista, della relazione, oltre che del testo narrativo e poetico

MODULO N. 1		Titolo		Unità	
		DALLE ORIGINI ALLA COMMEDIA DI DANTE			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI		VERIFICHE	
Ottobre/ Novembre	Lezione frontale Apprendimento cooperativo Esercizi applicativi guidati ed individuali	Lavagna Dispense e fotocopie Video-lezioni		Scritte e orali	
<b>Competenze</b>		<b>Abilità/Capacità</b>		<b>Conoscenze</b>	
. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicita e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari		Padroneggiare la lingua italiana, anche nelle forme che assume alle sue origini Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali Cogliere la dimensione storica della letteratura Riconoscere continuità e fratture tra letteratura italiana e altre letterature europee Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del testo poetico Orientarsi fra testi e autori fondamentali		•Il «Dolce stil novo» e i suoi due maestri: Guinizzelli e Cavalcanti •La poesia comico-realistica nella Toscana comunale •Le vicende biografiche di Dante e la Vita nuova •Le Rime, il <i>De vulgari eloquentia</i> e il <i>De Monarchia</i> •La <i>Commedia</i> : composizione dell'opera e struttura del mondo dantesco	

<p>contesti. Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza,</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•La <i>Commedia</i>: livelli interpretativi e valore allegorico delle scelte dantesche</li> </ul> <p>Itinerario testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Vita nuova – <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (capitolo XXVI)</li> <li>•Rime – <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i></li> <li>•Commedia – «Nel mezzo del cammin di nostra vita» (Inferno, I)</li> <li>•Commedia – Paolo e Francesca (Inferno, V)</li> <li>•Commedia – Ulisse (Inferno, XXVI)</li> <li>• Commedia – La profezia di Cacciaguida (Paradiso, XVII)</li> <li>• Commedia – La candida rosa (Paradiso, XXXI)</li> </ul>
---	--	--

<p><b>MODULO N. 2</b></p>	<p>Titolo</p>	<p>Unità</p>
	<p><b>VERSO L'UMANESIMO: PETRARCA E BOCCACCIO</b></p>	

<p>PERIODO/DURATA</p> <p>Dicembre /Marzo</p>	<p>METODOLOGIA</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Esercizi applicativi guidati ed individuali</p>	<p>STRUMENTI</p> <p>Lavagna</p> <p>Dispense e fotocopie</p> <p>Video-lezioni</p>	<p>VERIFICHE</p> <p>Scritte e orali</p>
--	--	--	---

<p><b>Competenze</b></p> <p>. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza,</p>	<p><b>Abilità/Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori</li> <li>• Comprendere i rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali</li> </ul>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Francesco Petrarca e l'inquietudine del primo intellettuale umanista</li> <li>•La vita di Petrarca, la formazione umanista e le opere minori</li> <li>•L'autoritratto interiore: le lettere e il <i>Secretum</i></li> <li>•Il <i>Canzoniere</i>: struttura dell'opera e temi principali</li> <li>•Giovanni Boccaccio e il passaggio dalla civiltà cortese a quella mercantile</li> <li>•La vita di Boccaccio e le opere minori</li> <li>•Il <i>Decameron</i>: struttura e temi principali</li> <li>•Il <i>Decameron</i>: la figura del mercante e la fine dei valori cortesi</li> <li>•<i>Decameron</i> – La peste a Firenze (introduzione alla giornata I)</li> <li>•<i>Decameron</i> – Ser</li> </ul>
---	--	--

			Ciappelletto (giornata I, novella 1) • <i>Decameron</i> – Andreuccio da Perugia (giornata II, novella 5) • <i>Decameron</i> – Lisabetta da Messina (giornata IV, novella 5) • <i>Decameron</i> – Chichibio (giornata VI, novella 4)
MODULO N. 3	Titolo	Unità	
	IL RINASCIMENTO		
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile/Maggio	Lezione frontale Apprendimento cooperativo Esercizi applicativi guidati ed individuali	Lavagna Dispense e fotocopie Video-lezioni	Scritte e orali
<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>	
. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti. Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi tra Quattrocento e Cinquecento</li> <li>• Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>• Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Riflessioni sulla storia e sul potere: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini</li> <li>•La Firenze del Quattrocento e la poesia umanista (Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano)</li> <li>•Niccolò Machiavelli: vita, trattatistica e teatro</li> <li>•Niccolò Machiavelli, Le qualità necessarie a un principe (<i>Il principe</i>, capitolo XV)</li> <li>•Niccolò Machiavelli, Virtù contro fortuna (<i>Il principe</i>, capitolo XXV)</li> <li>•<i>Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori</i> di Ludovico Ariosto Ludovico Ariosto, Proemio (<i>Orlando furioso</i>, canto I, 1-4)</li> <li>•Ludovico Ariosto, La follia di Orlando (<i>Orlando furioso</i>, canto XXIII, 100-136)</li> <li>•Torquato Tasso tra obbedienza e trasgressione</li> <li>•La <i>Gerusalemme liberata</i>: le vicende compositive, la trama e i temi principali</li> <li>•Torquato Tasso, Proemio (<i>Gerusalemme liberata</i>, canto I, 1-5)</li> </ul>	

5 .METODOLOGIE			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)in DAD con l'ausilio di Meet	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Letture e analisi diretta dei testi		Altro

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi		Computer		Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	X	Altro: piattaforma classroom

7. TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
	Analisi del testo	X	Risoluzione di problemi
	Saggio breve		Prova grafica / pratica
	Articolo di giornale	X	Interrogazione
	Tema di argomento storico /attualità	X	Altro: lavori di gruppo, moduli di google
	Prove di laboratorio		

8.CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

9. OSSERVAZIONI
Il recupero sarà effettuato in itinere durante le lezioni ogni volta che sarà necessario approfondire qualche argomento per la migliore comprensione dei temi affrontati. Inoltre saranno accordate con gli alunni che ne faranno esplicita richiesta, attività di recupero "a sportello".

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ				
GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ

Eccellente	9 – 10	Completa e approfondita con integrazioni personali	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico della disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare
Ottima	8	Completa e sicura	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome e abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti, pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente
Buono	7	Abbastanza completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete
Sufficiente	6	Essenziale degli elementi principali della disciplina	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione parziali con spunti autonomi
Insufficiente	5	Mnemonica e superficiale con qualche errore	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note	Analisi e sintesi solo guidate
raramente sufficiente	4	Frammentaria con errori rilevanti	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note	Analisi e sintesi solo guidate e parziali
	3	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali della disciplina con errori gravissimi e diffusi	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico	Assente o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni
	1 – 2	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati	Assente

**Griglia di valutazione per le verifiche scritte di italiano****Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A –**

	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 - 10)	-----
--	---	---	-------

	Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	----
	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	----
	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	----
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	----
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	----
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5)	----
	Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4)	
	Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3)	
	Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15)	----
	Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13)	
	Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11)	

	Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8)	
	Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10)	----
	Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8)	
	Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6)	
	Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10)	----
	Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste(7-8)	
	Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6)	
	Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)	
<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>		<b>...../100</b>
<b><u>Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</u></b>		<b>...../20</b>

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B –**

<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 - 10)	---- -
	Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
	Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	---- -
	Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
	Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	---- -
	Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	---- -
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	

		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	----
		Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	-
		Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
		Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	----
		Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-
		Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)	
		Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15)	----
		Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13)	-
		Adegua individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11)	
		Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8)	
		Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12)	----
		Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10)	-
		Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8)	
		Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci (12-13)	----
		Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11)	-
		Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9)	
		Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	
<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>			<b>/100</b>
<b><u>Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</u></b>			<b>/20</b>

**Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C –**

	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	----
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	----
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	----
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
		Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
	<b>Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	----
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	----
		Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	
		Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)	
		Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	----	
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)		
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)		
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e paragrafazione coerente (14-15)	----	
	Testo corretto e completo rispetto alla traccia , con eventuale titolo e paragrafazione appropriati (12-13)		
	Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11)		
	Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati (7-8)		
	Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e paragrafazione inadeguati, consegne disattese(1-6)		

	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica(9-10)	-----
		Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8)	
		Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6)	
		Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)	
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)	-----
		Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13)	
		Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9- 11)	
		Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7- 8)	
Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)			
<b>Punteggio totale della prova espressa in centesimi</b>			<b>...../100</b>
<b><u>Valutazione definitiva della prova</u> [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]</b>			<b>...../20</b>

Santeramo in Colle, 25/11/2024

Firma

---