

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**INDIRIZZO**: Liceo Scientifico

**CLASSE**: IV - **SEZIONE**: D

**DISCIPLINA**: Italiano

**DOCENTE**: Maria Luigia Abbruzzese

**QUADRO ORARIO** (N. ore settimanali nella classe): 4

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione…)

La classe è costituita da 17 alunni, 13 femmine e 4 maschi, tra I quali un nuovo alunno trasferitosi a inizio anno dal liceo scientifico di Gioia del Colle “Ricciotto Canudo”. Dal punto di vista del comportamento, in questo primo periodo dell’anno scolastico gli alunni si sono dimostrati corretti e rispettosi della docente e delle regole scolastiche. Non tutti gli allievi partecipano alle lezioni in modo attivo e propositivo ma la situazione è nettamente migliorata rispetto al biennio. Quasi tutti si mostrano interessati agli argomenti trattati e desiderosi di imparare. Il clima di lavoro, pertanto, risulta senz’altro positivo e proficuo.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

**X** prime verifiche (scritte e orali)

**X** tecniche di osservazione

**X** colloqui con gli alunni

**X** esito anno scolastico precedente

LIVELLI DI PROFITTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA  D’INSEGNAMENTO  Italiano | LIVELLO SUFFICIENTE  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 3  % | LIVELLO DISCRETO  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 5  % | LIVELLO BUONO-OTTIMO  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni 9  % |

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI** |
| *Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*   * incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione; * acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche; * maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva; * sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l’interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica; * cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all’apporto sistematico delle altre discipline; * esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione. |

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI**   Si rinvia alla programmazione di Dipartimento. |

**MODULI DIDATTICI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO N. 0** | | | Disciplina/e | | | Classe | |  |  |
| Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare | | | IV D | |  |  |
| TITOLO: Debate | | | | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre - Maggio | METODOLOGIA  Didattica laboratoriale, debate | | | STRUMENTI  Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi | | | VERIFICHE  Verifiche disciplinari curriculari;  Verifica dei debate con apposita rubrica valutativa. | |
| **Competenze** | | **Abilità** | | | **Conoscenze** | | | |
| **Acquisire un metodo di studio autonomo e personale**  **Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali…, per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca**  **Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)**  **Gestire e interpretare le informazioni**  **Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)**  **Sviluppare il pensiero critico**  **Saper tenere un discorso pubblico**  **Saper lavorare in team** | | 1. Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato 2. Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche 3. Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni 4. Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare) 5. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi. 6. Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici) 7. Citare correttamente una fonte di qualunque tipo 8. Valutare l’attendibilità di una fonte 9. Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo 10. Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le alter 11. Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell’interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione 12. Essere rispettosi e corretti nel dialogo 13. perseguire l’apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri 14. Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui 15. Saper individuare i punti deboli di un’argomentazione e di una prova 16. Saper riformulare una tesi o un’argomentazione 17. Sviluppare il pensiero laterale 18. Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista 19. Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo 20. Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri 21. Saper elaborare un discorso lineare attinente al tema dato 22. Possedere l’ironia e l’eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole 23. sviluppare competenze relazionali e di leadership 24. collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo 25. imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente | | | 1. Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi 2. Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste…) 3. Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB 4. Tecniche di lettura analitica e sintetica 5. La ricerca dei materiali e delle informazioni 6. Il testo argomentativo 7. Le tecniche argomentative 8. Tecniche di espressione delle idee 9. Tecniche di confutazione delle tesi avverse 10. La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace 11. Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi 12. Gli errori del discorso 13. Il discorso pubblico 14. Ruoli di un gruppo di debate 15. Parlare in rappresentanza 16. Tecniche di team working e leadership | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Disciplina/e | Classi |
| Italiano | IV D |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: **Competenze linguistiche nella comunicazione scritta e orale** | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre - Maggio | METODOLOGIA   1. Lezione frontale, interattiva, multimediale 2. lezione/applicazione, 3. didattica laboratoriale 4. esercizi di rafforzamento del metodo di studio: sintetizzare, mettere in relazione, prendere appunti 5. analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati 6. visione di film 7. lettura integrale di opere | | STRUMENTI   1. Libri di testo 2. altri libri 3. dispense 4. schemi, 5. appunti 6. videoproiettore 7. /LIM 8. lettore DVD 9. computer 10. laboratorio informatico | | VERIFICHE   1. test strutturati e semistrutturati 2. questionari a risposta aperta 3. esercizi di lessico 4. relazioni scritte 5. completamento tabelle e schemi 6. esercizi di sintesi e produzione scritta 7. esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo 8. prove scritte di varia tipologia:   - Analisi del testo  - Testo argomentativo  - Tema di generale |
| **Competenze** | | **Abilità** | | **Conoscenze** | |
| **Padroneggiare la lingua italiana in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative**  **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo**  **Produrre testi sufficientemente Corretti, coerenti e adeguati allo scopo comunicativo**  **Valutare criticamente un testo scritto** | | 1. capacità di raccontare un fatto, esporre il contenuto di un brano letto, seguendo un ordine logico e/o cronologico 2. capacità di organizzare l’esposizione dei contenuti seguendo una scaletta 3. capacità di esprimere e argomentare il proprio punto di vista 4. leggere correttamente, applicando strategie diverse di lettura 5. individuare le caratteristiche principali e lo scopo comunicativo di diversi tipi di testo 6. cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 7. saper usare la lingua scritta nelle sue diverse funzioni: riassumere, descrivere, raccontare, esporre, argomentare 8. saper progettare un testo ed elaborarlo tenendo conto dei seguenti aspetti: aderenza alla traccia, coerenza logica, coesione morfo-sintattica, completezza delle informazioni | | 1. processi comunicativi e funzionamento del sistema-lingua 2. lessico retorico e stilistico 3. principali strutture del discorso: descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo 4. tecniche di lettura espressiva 5. tecniche di lettura per orientarsi e per selezionare informazioni 6. principali generi letterari della tradizione italiana dall’Età umanistico-rinascimentale all’età illuministica 7. tecniche di produzione scritta: di testi funzionali e di testi letterari | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Disciplina/e | Classi |
| Italiano | IV D |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TITOLO: La dimensione storica della lingua** | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre - Maggio | METODOLOGIA   * Lezione frontale, interattiva, multimediale * lezione/applicazione, * didattica laboratoriale * analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati * esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca | | STRUMENTI   * Libri di testo * altri libri * dispense * schemi, * appunti * videoproiettore/LIM * lettore DVD * computer * laboratorio infomatico | | VERIFICHE   * test strutturati e semistrutturati * questionari a risposta aperta * esercizi di lessico * relazioni scritte * completamento tabelle e schemi * esercizi di sintesi e produzione scritta * esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo * prove scritte di varia tipologia |
| **Competenze** | | **Abilità** | | **Conoscenze** | |
| **Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo** | | * Riflettere sullo sviluppo dell’italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione * Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta “questione della lingua” * riflettere sui processi di codificazione linguistica | | * Tappe principali e processi dell’evoluzione storica della lingua, dall’età umanistico-rinascimentale all’Illuminismo * Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dall’età umanistico-rinascimentale all’Illuminismo, con particolare riferimento alle scelte linguistiche di Galileo, all’istituzione del Vocabolario della Crusca e al ruolo svolto da giornali, gazzette e riviste fra ‘600 e ‘700 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Disciplina/e | Classi |
| Italiano | IV D |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TITOLO: Competenze letterarie** | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre - Maggio | METODOLOGIA   * Lezione frontale, interattiva, multimediale * lezione/applicazione, * cooperative learning, problem solving, didattica laboratoriale * esercizi di rafforzamento del metodo di studio: sottolineare, sintetizzare, ordinare cronologicamente, mettere in relazione, prendere appunti * analisi (guidata e non) dei testi: discussione in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati * esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca | | STRUMENTI   * Libri di testo * altri libri * dispense * schemi, * appunti * videoproiettore * LIM * lettore DVD * computer * laboratorio infomatico * visione di film * lettura integrale di opere | VERIFICHE   * test strutturati e semistrutturati * domande aperte * esercizi di lessico * relazioni scritte * completamento tabelle e schemi * esercizi di sintesi e produzione scritta * esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo * prove scritte di varia tipologia: * Analisi del testo * Testo argomentativo * Tema di argomento generale | |
| **Competenze** | | **Abilità** | | | **Conoscenze** |
| **Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria**  **Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone**  **Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario**  **Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario**  **Individuare l’intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;**  **Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali** | | * mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storici delle epoche studiate * mettere in relazione il singolo genere letterario con il destinatario, lo scopo e l’ambito socio-politico di produzione di un’opera * comprendere la nascita e lo sviluppo di un genere letterario in relazione ad autore e contesto * mettere in relazione i dati biografici di un autore con il contesto socio-politico in cui vive * individuare le diverse finalità che sottendono le sue opere, gli elementi innovativi rispetto alla produzione precedente e coeva, la significatività dei suoi contributi alla cultura del suo tempo e dei secoli successivi * saper fare una parafrasi orale e scritta di testi in versi e in prosa * saper fornire una spiegazione letterale del testo per rilevarne le peculiarità lessicali, semantiche e sintattiche e, nel caso del testo poetico, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica * saper riassumere il contenuto essenziale di un testo letterario e saperne enucleare i temi * saper analizzare il testo letterario nei suoi diversi aspetti: struttura, contenuto, significato, lingua e stile * saper confrontare un’opera con altri testi (dell’autore, coevi, di altre epoche) e individuare analogie e differenze * interpretare e attualizzare alcuni fenomeni culturali e alcune tematiche * approfondire lo sviluppo di una tematica nella sua evoluzione nel tempo, cogliendo nei testi elementi di analogia e persistenza, varianti e costanti | | | Vedi oltre (moduli disciplinari). |

**MODULI DISCIPLINARI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO GENERE 1** | | | Materia | | | Classe | |
| Italiano | | | IV D | |
| **TITOLO: Il trattato e la nascita del saggio moderno** | | | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre-novembre | METODOLOGIA  Lezione frontale  Lettura e analisi diretta dei testi  Utilizzo di audio-video  Lavori di gruppo  Lavori cooperativi  Ricerca personale e di gruppo | | | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM  Risorse digitali  Risorse in biblioteche  Riviste e giornali | | | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | | | Conoscenze | | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un’opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | | | Il trattato politico e la nascita del saggio moderno:  N. Machiavelli breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero, Il Principe: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia, teoria dello stato, etica e politica, fortuna e ricezione.  La trattatistica scientifica e Galileo Galilei: breve profilo biografico, delle opere, della poetica e del pensiero; il Dialogo sopra i due massimi sistemi: composizione, datazione, titolo, storia, struttura, contenuti, lingua, stile, ideologia.  Nuove forme di trattato nel secondo ‘700; il saggio; Pietro Verri, C. Beccaria, Dei delitti e delle pene; i giornali. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO AUTORE 1 - Torquato Tasso** | | | |
| PERIODO/DURATA  Ottobre-novembre | METODOLOGIA  Lezione frontale.  Lettura e analisi diretta dei testi.  Utilizzo di audio-video.  Lavori di gruppo e cooperativi. | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte: analisi del testo. |
| Competenze | Abilità/Capacità | Conoscenze | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario. | Un’esistenza condizionata dalla Controriforma.  LE RIME: il superamento della lirica petrarchesca.  L’AMINTA: il mondo bucolico, il contrasto tra natura e civiltà.  LA GERUSALEMME LIBERATA: il “bifrontismo spirituale” di Tasso, l’ideologia, lo stile e la metrica.  Dalla Gerusalemme liberata alla Gerusalemme conquistata. | |
| **MODULO AUTORE 2 - la letteratura barocca e Giambattista Marino** | | | |
| PERIODO/DURATA  Novembre | METODOLOGIA  Lezione frontale.  Lettura e analisi diretta dei testi.  Utilizzo di audio-video.  Lavori di gruppo e cooperativi. | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte: analisi del testo. |
| Competenze | Abilità/Capacità | Conoscenze | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario. | La vita di Giambattista Marino.  La “poetica della meraviglia”; l’uso delle metafore.  La nuova raffigurazione della donna. Le liriche mariniste. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO DI STORIA LETTERARIA 1** | | | Materia | | | Classe | |
| Italiano | | | IV D | |
| **TITOLO: Il Settecento** | | | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Gennaio-febbraio | METODOLOGIA  Lezione frontale  Lettura e analisi diretta dei testi  Utilizzo di audio-video  Lavori di gruppo  Lavori cooperativi  Ricerca personale e di gruppo | | | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM  Risorse digitali  Risorse in biblioteche  Riviste e giornali | | | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | | | Conoscenze | | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un’opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | | | L’età dell’Arcadia e del Rococò  La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura  La nuova scienza e il metodo scientifico  La nuova visione del mondo e la filosofia politica  La nuova visione del mondo e l’immaginario  La cultura: filosofia, dottrine politiche, religione  Estetica e poetiche del razionalismo  Il Rococò  Generi e pubblico  La situazione linguistica  Il secondo Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo  Tempi e luoghi; definizioni  La condizione degli intellettuali e l’organizzazione della cultura  Ideologia e immaginario  Il pensiero dell’Illuminismo; l’Enciclopédie  Le poetiche dominanti: Neoclassicismo, tende preromantiche; lo ‘Sturm und Drang’; l’estetica  Stampa, pubblico e generi letterari: nuove forme di trattato; Il Caffè; C. Beccaria; V. Monti, la poesia preromantica; la nascita del giornalismo moderno  La situazione linguistica | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO AUTORE 3 - Giuseppe Parini** | | | |
| PERIODO/DURATA  febbraio | METODOLOGIA  Lezione frontale.  Lettura e analisi diretta dei testi.  Utilizzo di audio-video.  Lavori di gruppo e cooperativi. | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte: analisi del testo. |
| Competenze | Abilità/Capacità | Conoscenze | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario. | Profilo biografico del poeta.  DIALOGO SOPRA LA NOBILTA’.  IL GIORNO: il Mattino e il Mezzogiorno.  Il poema satirico: l’eroicizzazione ironica del mondo aristocratico, le favole, il linguaggio aulico e iperbolico.  LE ODI: la fase “illuministica”; distacco dall’attualità e compostezza neoclassica negli ultimi componimenti; metrica e stile. | |
| **MODULO AUTORE 4 - Ugo Foscolo** | | | |
| PERIODO/DURATA  Marzo-aprile | METODOLOGIA  Lezione frontale.  Lettura e analisi diretta dei testi.  Utilizzo di audio-video.  Lavori di gruppo e cooperativi. | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte: analisi del testo. |
| Competenze | Abilità/Capacità | Conoscenze | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario. | Ritratto dell’autore: Preromanticismo, Classicismo e Illuminismo.  Un romanzo epistolare: LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS.  Le ODI: la celebrazione neoclassica della bellezza.  I SONETTI: autobiografia e sensibilità preromantica; la ripresa dei temi dell’Ortis.  La poesia civile: DEI SEPOLCRI; LE GRAZIE. Metrica, lingua e stile. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO AUTORE 5 - ALESSANDRO MANZONI** | | | |  |  |  |  | |
| Competenze generali | Competenze specifiche del modulo | Abilità/Capacità | Conoscenze |
| * Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria * Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone * Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario * Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario * Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali | * Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell’autore; * Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell’autore influenze della tradizione e motivi di originalità * Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente | * Rilevare l’intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell’autore considerato; * Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all’interno della produzione dell’autore; * Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; * Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti * Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all’attualità dei testi e delle opere | * Il Romanticismo in Europa e in Italia. La visione del mondo romantica; * Ritratto dell’autore; * La riflessione teorica e la poetica; * La poesia civile * La produzione tragica: il *Carmagnola* e l’*Adelchi* * Il romanzo: *I promessi sposi* |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO GENERE 2** | | | Materia | | | Classe | |
| Italiano | | | IV D | |
| **TITOLO: Il teatro fra '700 e ‘800** | | | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Febbraio - marzo | METODOLOGIA  Lezione frontale  Lettura e analisi diretta dei testi  Utilizzo di audio-video  Lavori di gruppo  Lavori cooperativi  Ricerca personale e di gruppo | | | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM  Risorse digitali  Risorse in biblioteche  Riviste e giornali | | | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | | | Conoscenze | | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un’opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | | | C. Goldoni e la riforma del Teatro comico: biografia, poetica, stile, il Mondo e il Teatro, commedie, i Memoires  Le innovazioni della tragedia manzoniana: *Adelchi* e *Conte di Carmagnola.* | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO OPERA N. 1** | | | Materia | | | Classe | |
| Italiano | | | IV D | |
| **TITOLO: La Commedia: Il Purgatorio** | | | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Novembre - maggio | METODOLOGIA  Lezione frontale  Lettura e analisi diretta dei testi  Utilizzo di audio-video  Lavori di gruppo  Lavori cooperativi  Ricerca personale e di gruppo | | | STRUMENTI  Libro di testo.  Schemi e appunti.  LIM  Risorse digitali  Risorse in biblioteche  Riviste e giornali | | | VERIFICHE  Verifiche orali.  Verifiche scritte. |
| Competenze | | Abilità/Capacità | | | Conoscenze | | |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.  Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.  Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.  Saper interpretare criticamente le opere lette  Saper attualizzare le opere lette.  Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.  Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.  Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un’opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.  Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.  Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario  Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi. | | | Composizione: datazione, diffusione  Storia e caratteristiche  Le novità del Purgatorio  Struttura  La geografia fisica e morale del Purgatorio; i modi della purificazione  I temi: la poesia e l'arte, l'amore, la purificazione e la conversione dal male…  Dante personaggio e poeta  Lingua e stile  Lettura a analisi di almeno 8 canti. | | |

**N.B.** Quanto previsto può subire variazioni *in itinere*, anche notevoli, sulla base di una serie di variabili, quali la frequenza degli alunni, il loro interesse e il livello di assimilazione relativo alle problematiche affrontate.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **5. METODOLOGIE** | | | |
| X | Lezione frontale  *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | X | Cooperative learning  *(lavoro collettivo guidato o autonomo)* |
| X | Lezione interattiva  *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* | X | Problem solving  *(definizione collettiva)* |
| X | Lezione multimediale  *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)* |  | Attività di laboratorio  *(esperienza individuale o di gruppo)* |
|  | Lezione/applicazione |  | Esercitazioni pratiche |
| X | Lettura e analisi diretta dei testi | X | Altro: ricerca personale e di gruppo; incontri culturali, spettacoli teatrali; debate. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI** | | | | | |
| x | Libri di testo |  | Registratore | X | Cineforum |
| x | Altri libri | X | Lettore DVD | X | Mostre |
| x | Dispense, schemi | X | Computer | X | Visite guidate |
| x | Dettatura di appunti | X | Laboratorio di informatica |  | Stage |
| x | Videoproiettore/LIM |  | Biblioteca | X | Altro: spettacoli teatrali; internet |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE** | | | | | |
| x | Analisi del testo | x | Test strutturato | X | Interrogazioni |
| x | Testo argomentativo | x | Risoluzione di problemi |  | Simulazioni colloqui |
|  |  |  | Prova grafica / pratica | X | Prove scritte |
| X | Tema – relazione | x | Interrogazione | X | Test (di varia tipologia) |
| X | Test a riposta aperta | x | Simulazione colloquio |  | Prove di laboratorio |
| X | Test semistrutturato | X | Altro: testi autovalutativi e meta cognitivi |  | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Numero di verifiche previste per disciplina in ciascun Quadrimestre:

Per le classi terze e quarte (nuovo ordinamento):

- per le materie con tre o più ore settimanali, almeno 3 prove, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all’accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.CRITERI DI VALUTAZIONE** | | | |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:* | | | |
| x | Livello individuale di acquisizione di conoscenze | x | Impegno |
| x | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze | x | Partecipazione |
| x | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza | x | Frequenza |
| x | Interesse | x | Comportamento |

Santeramo in Colle, 20/11/24 La docente

Maria Luigia Abbruzzese