

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**INDIRIZZO**: Liceo Scientifico

**CLASSE**: V - **SEZIONE**: C

**DISCIPLINA**: Latino

**DOCENTE**: Maria Luigia Abbruzzese

**QUADRO ORARIO** (N. ore settimanali nella classe): 3

FINALITA’ DELL’INDIRIZZO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

#  ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe 5^C è costituita da 11 discenti, che si rapportano in modo educato e corretto sia tra loro che con l’insegnante. Positivo e sereno è il clima di lavoro: gli studenti partecipano attivamente alle lezioni mostrandosi interessati agli argomenti trattati, desiderosi di imparare e diligenti nello studio.

Dalle osservazioni iniziali i ritmi di apprendimento e il profitto risultano pressoché omogenei: il livello della classe appare prevalentemente medio-alto e solo uno sparuto gruppetto ha delle difficoltà nell’analisi testuale.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

X prime verifiche ( orali)

X colloqui con gli alunni

LIVELLI DI PROFITTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA D’INSEGNAMENTO  LATINO  | LIVELLO SUFFICIENTE\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ N. Alunni: 2   | LIVELLO DISCRETO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ N. Alunni: 2  | LIVELLO OTTIMO\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ N. Alunni: 7 |

|  |
| --- |
| QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA   |
| In continuità con il percorso del primo Biennio, al termine del quale è prevista la certificazione delle 16 competenze di base dei 4 assi culturali, e seguendo le INDICAZIONI NAZIONALI orientate al raggiungimento delle competenze del PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE dei licei (Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010 ) ricordate su (pp. 2-3), l’organizzazione disciplinare della programmazione nel Secondo biennio e V anno mira ad evidenziare “*come ciascuna disciplina - con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio – concorra ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari…Va da sé, naturalmente, che competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere),relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività) non sono certo escluse dal processo, ma ne costituiscono un esito indiretto, il cui conseguimento dipende dalla qualità del processo stesso attuato nelle istituzioni scolastiche.*” Ciò vale per le competenze di Cittadinanza, che infatti non vengono certificate al termine del primo Biennio, come per quelle digitali e quelle di Cittadinanza e Costituzione, affidate all’insegnamento disciplinare quanto a tutte le azioni poste in campo dalla scuola nella sua autonomia. “*Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:* * *lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
* *la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;*
* *l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici,* *saggistici e di interpretazione di opere d’arte;*
* *l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;*
* *la pratica dell’argomentazione e del confronto;*
* *la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e* *personale;*
* *l‘uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.*”
 |

|  |
| --- |
|  OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI DISCIPLINARI  |
| Latino *Gli obiettivi, articolati in* Competenze, Abilità, Conoscenze*, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.* * Saper leggere correttamente e in modo scorrevole i testi latini;
* Conoscere e saper riconoscere nei testi le strutture morfologiche relative a nome, pronome, aggettivo, verbo e le strutture sintattiche studiate;
* Avere dimestichezza con il lessico latino di base, con particolare attenzione alle famiglie semantiche e la formazione delle parole;
* Saper tradurre in modo corretto testi adeguati al proprio livello di studio;
 |
|   | Acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e del lessico letterario e filosofico dei testi latini;  |
|   | Saper riflettere sui testi, anche in traduzione, sapendone cogliere lo specifico letterario;  |
|   | Conoscere i principali autori, generi, opere della letteratura latina dalle origini all’età di Augusto;  |
|   | Acquisire dimestichezza con i principali temi, topoi, questioni della letteratura latina, sapendone cogliere gli elementi di continuità/discontinuità/permanenza con le letterature moderne;  |
|   | Sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l’interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;  |
|   | Cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all’apporto sistematico delle altre discipline;  |
|   | Esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.  |

 OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

 Si rinvia alla programmazione di Dipartimento.

MODULI DISCIPLINARI

MODULI DI LATINO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 1  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  | V C  |

|  |
| --- |
| TITOLO: Morfologia e sintassi  |
| PERIODO/DURATA Settembre-Giugno  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia versioni dal latino eventuale colloquio orale con traduzione anche all’impronta laboratori di traduzione  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Saper analizzare i testi riconoscendone il livello strutturale e retorico. Riconoscere gli elementi essenziali di relazione (continuità e discontinuità) fra la lingua latina e le lingue moderne, in particolare quella italiana.  | Saper riconoscere gli elementi di contenuto e le forme espressive di testi di media complessità. Saper tradurre un testo con padronanza lessicale, nel rispetto delle peculiarità della lingua d’arrivo.  | Ripresa, consolidamento e soprattutto completamento delle conoscenze morfosintattiche: -Il congiuntivo piuccheperfetto -Il cum narrativo -La proposizione concessiva -I pronomi relativi indefiniti -La proposizione relativa impropria -Possum e altri composti di Sum -Comparativo e superlativo dell’aggettivo e dell’avverbio ( con relative particolarità) -I verbi anomali: fero, eo, volo, nolo, malo -Le interrogative dirette e indirette -I verbi deponenti e semideponenti -i numerali -i complementi di estensione e di età -Il verbo Fio e i verbi difettivi -Il gerundio, il gerundivo e il supino -Le completive -Il periodo ipotetico indipendente    |
|  |  |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 2  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  | V C  |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 3  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  |  V C  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Il rapporto tra intellettuali e potere in età giulio-claudia.  |  |  |
| PERIODO/DURATA NOVEMBRE  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino  |
|  | letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Comprendere brani d’autore riconoscendone il genere di appartenenza e la funzione comunicativa. Saper analizzare i testi studiati anche riconoscendone il livello strutturale e retorico.  | Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere gli elementi di contenuto e le forme espressive di testi di media complessità. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari. Saper tradurre un testo con padronanza lessicale nel rispetto delle peculiarità della lingua d’arrivo. Saper risalire dal testo a considerazioni: * sull’organizzazione socio-politico-economica del mondo antico;
* sulla posizione dell’autore di fronte ad esso.
 | Caratteristiche generali dell’autore e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi dell’autore oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali. Sviluppo dei diversi generi letterari.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 4  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  | V C  |

|  |
| --- |
|  La poesia in età giulio claudia: Fedro e Lucano  |
| PERIODO/DURATA dicembre  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Comprendere brani d’autore riconoscendone il genere di appartenenza e la funzione comunicativa. Saper analizzare i testi studiati anche riconoscendone il livello strutturale e retorico.  | Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere gli elementi di contenuto e le forme espressive di testi di media complessità. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari. Saper tradurre un testo con padronanza  | Caratteristiche generali dell’autore e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi dell’autore oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali. Sviluppo dei diversi generi letterari.  |
|  | lessicale nel rispetto delle peculiarità della lingua d’arrivo. Saper risalire dal testo a considerazioni: * sull’organizzazione socio-politico-economica del mondo antico;
* sulla posizione dell’autore di fronte ad esso.
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 5  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  |  V C  |

|  |
| --- |
| La prosa in età giulio-claudia: Seneca e Petronio  |
| PERIODO/DURATA  Dicembre-Gennaio  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Comprendere brani d’autore riconoscendone il genere di appartenenza e la funzione comunicativa. Saper analizzare i testi studiati anche riconoscendone il livello strutturale e retorico.  | Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere gli elementi di contenuto e le forme espressive di testi di media complessità. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari. Saper tradurre un testo con padronanza lessicale nel rispetto delle peculiarità della lingua d’arrivo. Saper risalire dal testo a considerazioni: * sull’organizzazione socio-politicoeconomica del mondo antico;
* sulla posizione dell’autore di fronte ad esso.
 | Caratteristiche generali dell’autore e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi dell’autore oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali. Sviluppo dei diversi generi letterari.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | Materia  | Classe  |
| MODULO N. 6  | Lingua e letteratura latina  |  V C  |

|  |
| --- |
| Dai Flavi al principato adottivo. La prosa (retorica, epistolare, scientifica, storiografica): Quintiliano, Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane, Tacito  |
| PERIODO/DURATA Gennaio-marzo  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Comprendere brani d’autore riconoscendone il genere di appartenenza e la funzione comunicativa. Saper analizzare i testi studiati anche riconoscendone il livello strutturale e retorico.  | Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere gli elementi di contenuto e le forme espressive di testi di media complessità. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari. Saper tradurre un testo con padronanza lessicale nel rispetto delle peculiarità della lingua d’arrivo. Saper risalire dal testo a considerazioni: * sull’organizzazione socio-politicoeconomica del mondo antico;
* sulla posizione dell’autore di fronte ad esso.
 | Caratteristiche generali dell’autore e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi dell’autore oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali. Sviluppo dei diversi generi letterari.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  MODULO N. 7  | Materia  | Classe  |  |
| Lingua e letteratura latina  | 5CLS  |  |
| Dai Flavi al principato adottivo. La poesia: Marziale, Giovenale  |  |
| PERIODO/DURATA Febbraio-Marzo  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande  |
|  | per il recupero e il sostegno  |  |  | di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Saper costruire un’argomentazione sicura sulla base dei passi d’autore noti. Saper costruire un percorso tematico interdisciplinare. Saper analizzare testi anche complessi, riconoscendone livello strutturale e retorico.  | Saper operare connessioni e confronti tra brani di autori diversi sul piano contenutistico e stilistico. Saper contestualizzare i brani d’autore nell’ambito storico entro le linee di evoluzione del genere. Saper riconoscere i diversi piani di lettura di un testo. Saper tradurre speditamente testi in prosa e in versi. Saper risalire dal testo a considerazioni: * sull’organizzazione socio-politicoeconomica del mondo antico;
* sulla posizione dell’autore di fronte ad esso.

Saper interiorizzare la sensibilità e l’*humanitas* del mondo antico. Saper cogliere gli elementi di continuità tra civiltà latina e letteratura italiana. Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari.  | Caratteristiche generali degli autori e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi degli autori oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali.     |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 8  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  | V C  |

|  |  |
| --- | --- |
| TITOLO: da Nerva a Commodo: Svetonio e il genere biografico  |  |
| PERIODO/DURATA Aprile  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  |  | Conoscenze  |
| Saper costruire un’argomentazione sicura sulla base dei passi d’autore noti. Saper costruire un percorso tematico interdisciplinare. Saper analizzare testi anche complessi, riconoscendone livello strutturale e retorico.  | Saper operare connessioni e confronti tra brani di autori diversi sul piano contenutistico e stilistico. Saper contestualizzare i brani d’autore nell’ambito storico entro le linee di evoluzione del genere. Saper riconoscere i diversi piani di lettura di un testo. Saper tradurre speditamente testi in prosa e in versi. Saper risalire dal testo a considerazioni: * sull’organizzazione socio-politicoeconomica del mondo antico;
* sulla posizione dell’autore di fronte ad esso.

Saper interiorizzare la sensibilità e l’*humanitas* del mondo antico. Saper cogliere gli elementi di continuità tra civiltà latina e letteratura italiana. Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari.  | Caratteristiche generali degli autori e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi degli autori oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali.     |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 9  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  |  V C  |

|  |
| --- |
| TITOLO: l’Età degli Antonini: Apuleio  |
| PERIODO/DURATA Maggio  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Saper costruire un’argomentazione sicura sulla base dei passi d’autore noti.  | Saper operare connessioni e confronti tra brani di autori diversi sul piano contenutistico e stilistico. Saper contestualizzare i brani d’autore nell’ambito  | Caratteristiche generali degli autori e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi degli autori  |
| Saper costruire un percorso tematico interdisciplinare. Saper analizzare testi anche complessi, riconoscendone livello strutturale e retorico.  | storico entro le linee di evoluzione del genere. Saper riconoscere i diversi piani di lettura di un testo. Saper tradurre speditamente testi in prosa e in versi. Saper risalire dal testo a considerazioni: * sull’organizzazione socio-politico-economica del mondo antico;
* sulla posizione dell’autore di fronte ad esso.

Saper interiorizzare la sensibilità e l’*humanitas* del mondo antico. Saper cogliere gli elementi di continuità tra civiltà latina e letteratura italiana. Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari.  | oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali. Sviluppo dei diversi generi letterari.    |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MODULO N. 10  | Materia  | Classe  |
| Lingua e letteratura latina  |  V C  |

|  |
| --- |
| TITOLO: I fermenti religiosi nel tardo impero. La letteratura cristiana: Agostino  |
| PERIODO/DURATA Maggio-Giugno  | METODOLOGIA lezione frontale e interattiva lettura, comprensione, analisi, interpretazione e traduzione di testi letterari e non traduzione contrastiva insegnamento individualizzato per il recupero e il sostegno  | STRUMENTI manuale e materiali di lavoro in adozione materiale didattico fornito dall’insegnante dizionari di italiano e di latino cartacei e on-line  | VERIFICHE test di varia tipologia eventuale colloquio orale versioni dal latino traduzione contrastiva verifica scritta su testi d’autore, con analisi del testo e con domande di morfosintassi, lessico e civiltà  |
| Competenze  | Abilità/Capacità  | Conoscenze  |
| Saper costruire un’argomentazione sicura sulla base dei passi d’autore noti. Saper costruire un percorso tematico interdisciplinare. Saper analizzare testi anche complessi, riconoscendone livello strutturale e retorico.  | Saper operare connessioni e confronti tra brani di autori diversi sul piano contenutistico e stilistico. Saper contestualizzare i brani d’autore nell’ambito storico entro le linee di evoluzione del genere. Saper riconoscere i diversi piani di lettura di un testo. Saper tradurre speditamente testi in prosa e in versi. Saper risalire dal testo a considerazioni: - sull’organizzazione socio-politico-economica del  | Caratteristiche generali degli autori e dei testi studiati. Elementi stilistici distintivi degli autori oggetto di studio. Rapporti tra produzione letteraria e condizioni storico-sociali.  Il padre del pensiero europeo: AGOSTINO.  |
|  | mondo antico; - sulla posizione dell’autore di fronte ad esso. Saper interiorizzare la sensibilità e l’*humanitas* del mondo antico. Saper cogliere gli elementi di continuità tra civiltà latina e letteratura italiana. Saper riconoscere analogie e differenze nelle linee di sviluppo della storia delle letterature. Saper riconoscere le linee evolutive dei generi letterari.  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | METODOLOGIE  |
| X  | Lezione frontale *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*  | X  | Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*  |
| X  | Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)*  | X  | Problem solving *(definizione collettiva)*  |
| X  | Lezione multimediale *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*  | X  | Esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca  |
| X  | Lavori di ricerca su fonti di studio e fonti antiche  | X  | Esercitazioni pratiche  |
| X  | Lettura e analisi guidata dei testi  | X  | Didattica laboratoriale  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  MEZZI, STRUMENTI, SPAZI  |  |
| X  | Libri di testo  | X  | Visite guidate  |   | Biblioteca digitale  |
| X  | Fonti antiche  | X  | Mostre  |   |   |
| X  | Xerocopie, schemi  | X  | Videoproiettore/LIM  |   |   |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | TIPOLOGIA DI VERIFICHE  |
| X  | Analisi del testo  |  |  |  | X  | Esposizione orale  |
| X  | Traduzione latino-italiano  |  |  |  | X  | Verifiche semistrutturate  |

 Numero di Verifiche: almeno 3 per ciascun quadrimestre (scritte/ orali)

|  |
| --- |
|  CRITERI DI VALUTAZIONE  |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le Griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere (per le quali si rinvia alla programmazione del Triennio) .* *La valutazione terrà conto di:*  |
| X  | Livello individuale di acquisizione di conoscenze  | X  | Impegno  |
| X  | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze  | X  | Partecipazione  |
| X  | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza  | X  | Frequenza  |
| X  | Interesse  | X  | Comportamento  |

Santeramo, 20/11/24 La docente

 Prof.ssa Maria Luigia Abbruzzese