

**PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO**: 2024-2025

**INDIRIZZO**: Liceo Scientifico Ordinario

**CLASSE**: 5 **SEZIONE**: C

**DISCIPLINA**: Italiano

**DOCENTE**: Barbara Marinuzzi

**QUADRO ORARIO** (N. ore settimanali nella classe): 4

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione…)

La classe è composta da 11 studenti (9 femmine e 2 maschi), tutti provenienti dalla 4CLS del precedente anno scolastico. Gli allievi sono scolarizzati, diligenti e motivati, e partecipano attivamente al dialogo didattico-educativo. Il livello generale di preparazione è medio-alto.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

**X** prime verifiche scritte e orali

**X** tecniche di osservazione

**X** colloqui con gli alunni

**LIVELLI DI PROFITTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINAD’INSEGNAMENTOItaliano | LIVELLO BASSO(voti inferiori alla sufficienza)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 00% | LIVELLO MEDIO (voti 6-7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 3 27% | LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 873%  |

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**
 |
| *Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.** incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
* acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
* maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
* sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l’interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
* cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all’apporto sistematico delle altre discipline;
* esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.
 |

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI**

 Si rinvia alla Programmazione di Dipartimento. |

**MODULI DI ITALIANO V ANNO**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO METODOLOGICO N. 1** | Disciplina/e | Classe |  |  |  |  |
| Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare | Triennio |  |  |  |  |
| **TITOLO: Debate e oralità** |  |  |
| PERIODO/DURATASettembre - maggio | METODOLOGIADidattica laboratoriale, debate | STRUMENTIDizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi | VERIFICHEVerifiche disciplinari curriculari;verifica dei debate con apposita rubrica valutativa. |  |  |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |  |  |
| **Acquisire un metodo di studio autonomo e personale** **Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali…, per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca****Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)****Gestire e interpretare le informazioni****Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)****Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce****Saper usare efficacemente la lingua italiana** **Saper costruire un discorso strutturato****Saper parlare in pubblico****Saper lavorare in team** | 1. Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato
2. Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche
3. Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione
4. Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni
5. Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)
6. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.
* Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici)
* Citare correttamente una fonte di qualunque tipo
* Valutare l’attendibilità di una fonte
* Individuare natura, funzione e caratteri specifici di un testo
* Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le altre
* Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell’interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione
* Essere rispettosi e corretti nel dialogo
* perseguire l’apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri
* Saper costruire argomentazioni forti, ragionate e provate e solide sul piano dei contenuti
* Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui
* Saper individuare i punti deboli di un’argomentazione e di una prova
* Saper rispondere alle confutazioni mosse ai propri argomenti
* Saper riformulare una tesi o un’argomentazione
* Sviluppare il pensiero laterale
* Usare lessico e stile propri e specifici
* Usare in modo efficace gli strumenti retorici
* Possedere l’ironia e l’eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole
* Saper dividere efficacemente in parti il proprio intervento
* Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa
* Saper adattare il proprio discorso/ intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene
* Saper rispettare le consegna date al proprio intervento
* Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista
* Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento
* Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo
* Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri
* sviluppare competenze relazionali e di leadership
* collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo
* Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune
* imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente
 | 1. Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi
2. Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste…)
3. Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB

Tecniche di lettura analitica e sinteticaLa ricerca dei materiali e delle informazioniIl testo argomentativoLe tecniche argomentativeTecniche di espressione delle ideeTecniche di costruzione di argomentazioni solideTecniche di confutazione delle tesi avverseLa costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficaceUso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativiGli errori del discorsoLa strategia e la struttura dei discorsiIl discorso pubblicoIl public speaking* - Ruoli di un gruppo di debate
* - Parlare in rappresentanza
* - Tecniche di team working e leadership
 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO METODOLOGICO N. 2** | Materia | Classe |
| Italiano | V C  |
| TITOLO: **SCRIVERE ALL’ESAME DI STATO** |
| PERIODO/DURATASettembre - maggio | METODOLOGIALezione frontaleLettura e analisi diretta dei testiUtilizzo di audio-videoLavori di gruppoLavori cooperativi | STRUMENTILibro di testo.Schemi e appunti.LIM | VERIFICHEVerifiche orali.Verifiche scritte. |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l’analisi dei testi letterari:**Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi****Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci** | Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all’analisi testuale:* Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte
* Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto
* Saper rispettare la consegna
* Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico
* Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto
* Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.
 | L’analisi testualeIl testo argomentativoIl tema di ordine generale |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO AUTORE 1: GIACOMO LEOPARDI** |  |  |  |  |
| **Competenze generali** | **Competenze specifiche del modulo** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| * **Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria**
* **Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone**
* **Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario**
* **Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario**
* **Individuare gli elementi di continuità**
* **e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali**
 | * Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell’autore;
* Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell’autore influenze della tradizione e motivi di originalità
* Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente
 | * Rilevare l’intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell’autore considerato;
* Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all’interno della produzione dell’autore;
* Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;
* Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti
* Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all’attualità dei testi e delle opere
 | * Ritratto dell’autore;
* il pessimismo storico. La poetica del vago e dell’indefinito. Le *Canzoni* e gli *Idilli*;
* le *Operette Morali*;
* i canti pisano-recanatesi e l’ultimo Leopardi.
 |  |  |

|  |
| --- |
| **MODULO “INCONTRO CON L' OPERA” 1 - *I MALAVOGLIA*** |
| **Competenze generali** | **Competenze specifiche del modulo** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| * **Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria**
* **Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone**
* **Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario**
* **Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario**
* **Individuare gli elementi di continuità**
* **e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali**
 | * Collocare l’opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell’immaginario);
* Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un’interpretazione storico-critica;
* Formulare una matura e critica attribuzione di valore all’opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,
* Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze
* Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo
 | * Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all’interno del piano strutturale dell’opera considerata;
* Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;
* Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza
* Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell’opera
 | * Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga;
* le circostanze della composizione e la Prefazione al “Ciclo dei vinti”;
* vicenda, struttura, sistema dei personaggi, luoghi;
* tecniche narrative e scelte stilistico-linguistiche
 |

|  |
| --- |
| **MODULO TEMATICO 1: LA CRISI DELL’INTELLETTUALE** |
| **Competenze generali** | **Competenze specifiche del modulo** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| * **Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria**
* **Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone**
* **Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario**
* **Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario**
* **Individuare gli elementi di continuità**
* **e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali**
 | * Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca
* Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale
* Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un’interpretazione storico-critica;
* Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze
* Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l’oggi e per la vita personale
 | * Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all’interno del filone tematico considerato
* Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza
* Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato
* Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio
* Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema
* Saper riconoscere le idee e i contenuti del tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale
 | * L’intellettuale-professore: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli;
* l’intellettuale bohémien: Charles Baudelaire, gli “scapigliati”
* l’intellettuale-vate: Gabriele D’Annunzio;
* lo sradicamento dalla realtà sociale del primo '900: Italo Svevo, Luigi Pirandello
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MODULO AUTORE 2: GIOVANNI PASCOLI** |  |  |  |
| **Competenze generali** | **Competenze specifiche del modulo** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| * **Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria**
* **Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone**
* **Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario**
* **Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario**
* **Individuare gli elementi di continuità**
* **e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali**
 | * Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell’autore;
* Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell’autore influenze della tradizione e motivi di originalità
* Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente
 | * Rilevare l’intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell’autore considerato;
* Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all’interno della produzione dell’autore;
* Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;
* Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti
* Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all’attualità dei testi e delle opere
 | * Ritratto dell’autore;
* la concezione dell’uomo, la visione del mondo, l’ideologia sociale e politica;
* la poetica: “il fanciullino”
* le raccolte: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti, Poemi conviviali, Carmina.*
 |  |

|  |
| --- |
| **MODULO GENERE 1 - IL ROMANZO TRA SECONDO ‘800 e Primo ‘900** |
| PERIODO/DURATAOttobre-maggio | METODOLOGIALezione frontaleLettura e analisi diretta dei testiUtilizzo di audio-videoLavori di gruppoLavori cooperativiRicerca personale e di gruppo | STRUMENTILibro di testo.Schemi e appunti.LIMRisorse digitaliRisorse in bibliotecheRiviste e giornali | VERIFICHEVerifiche orali.Verifiche scritte. |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | **XIX Secolo*** il romanzo storico e il modello manzoniano;
* il romanzo verista e Giovanni verga;

**XX secolo*** “esteta” e “superuomo” nei romanzi di Gabriele D’Annunzio;
* la malattia dell’uomo moderno nei romanzi di Italo Svevo (se non trattati come modulo autore o modulo tematico);
* la dissoluzione dell’identità nei romanzi di Luigi Pirandello (in particolare *Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila* se non trattati come moduli-opera);
 |

|  |
| --- |
| **MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO** |
| PERIODO/DURATAOttobre-maggio | METODOLOGIALezione frontaleLettura e analisi diretta dei testiUtilizzo di audio-videoLavori di gruppoLavori cooperativiRicerca personale e di gruppo | STRUMENTILibro di testo.Schemi e appunti.LIMRisorse digitaliRisorse in bibliotecheRiviste e giornali | VERIFICHEVerifiche orali.Verifiche scritte. |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | **ROMANTICISMO*** Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni;

**DECADENTISMO*** Il simbolismo e Giovanni Pascoli
* Il panismo di Gabriele D’Annunzio

**CREPUSCOLARISMO*** Il tema della malattia in Guido Gozzano

**AVANGUARDIE*** La lirica futurista

**I “CLASSICI” DEL NOVECENTO**(scelte antologiche da uno o più autori)* Giuseppe Ungaretti;
* Umberto Saba;
* Eugenio Montale;
* Salvatore Quasimodo;
* Mario Luzi;
* Giorgio Caproni;
* Vincenzo Cardarelli
 |

|  |
| --- |
| **MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 1 - TRA PRIMO E SECONDO DOPOGUERRA** |
| PERIODO/DURATAMaggio | METODOLOGIALezione frontaleLettura e analisi diretta dei testiUtilizzo di audio-videoLavori di gruppoLavori cooperativiRicerca personale e di gruppo | STRUMENTILibro di testo.Schemi e appunti.LIMRisorse digitaliRisorse in bibliotecheRiviste e giornali | VERIFICHEVerifiche orali.Verifiche scritte. |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.Acquisire uno sguardo diacronico sull’evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci. | Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un’opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario | * La letteratura tra autonomia e impegno;
* La lirica: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo;
* La narrativa: Alberto Moravia racconta la famiglia borghese, l’indagine socio-antropologica di Carlo Levi, la campagna di Cesare Pavese, i narratori della Resistenza (Beppe Fenoglio e Italo Calvino) e quelli della Shoah (Giorgio Bassani, Primo Levi).
 |

|  |
| --- |
| **MODULO “INCONTRO CON L' OPERA” 2 - *LA DIVINA COMMEDIA*. IL *PARADISO*** |
| **Competenze generali** | **Competenze specifiche del modulo** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| * **Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria**
* **Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone**
* **Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario**
* **Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario**
* **Individuare gli elementi di continuità**
* **e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali**
 | * Collocare l’opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell’immaginario);
* Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un’interpretazione storico-critica;
* Formulare una matura e critica attribuzione di valore all’opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,
* Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze
* Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo
 | * Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all’interno del piano strutturale dell’opera considerata;
* Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;
* Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza
* Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell’opera
 | * Composizione, datazione, diffusione;
* Storia e caratteristiche;
* Struttura, geografia fisica e morale;
* temi;
* Lingua e stile

(lettura e analisi di canti o passi di canti) |

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (si veda la Programmazione del Dipartimento di Lettere)

Santeramo in Colle, 23/11/24 La docente

 Barbara Marinuzzi