



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “PIETRO SETTE”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

PROGRAMMAZIONE di Disegno e Storia dell'Arte
ISTITUTO: I.I.S.S. “PIETRO SETTE” a.s. 2024/2025

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

CLASSE III SEZIONE C Ordinario

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Tiziana Chita

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2

Libri di testo: Itinerario nell'Arte, Cricco, DiTeodoro vol.III, ed. Zanichelli

Dal disegno al progetto, Secchi, Valeri. Rizzoli (testo consigliato)

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

LINEE GENERALI (definizione in base alle indicazioni nazionali)

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno

“grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al

fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.
FINALITA'

Le finalità dell'insegnamento della disciplina sono volte alla conoscenza e comprensione del patrimonio storico-artistico attraverso un uso sinergico del disegno e dello studio delle opere più significative della nostra civiltà artistica. Le attività programmate sono pertanto finalizzate a :
fornire la capacità di comprendere e utilizzare i metodi di rappresentazione degli oggetti, veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio, anche per una miglior comprensione della strutturazione spaziale dell'immagine artistica nelle varie epoche ; fornire le competenze necessarie a comprendere e valutare l'opera d'arte, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazione, comprendendone le relazioni con il contesto ; educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico artistico, come contributo essenziale alla formazione del profilo del cittadino responsabile, sviluppandone il senso di appartenenza e l'identità; sviluppare la dimensione estetica e critica anche nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente e come stimolo a migliorare la qualità della vita.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è formata da 14 studenti, due studenti si avvalgono dei PEI. Gli allievi mostrano verso la materia, un atteggiamento sostanzialmente positivo ed aperto. La maggior parte di loro si mostra interessata durante le lezioni, interviene per porre domande o per dare un contributo. La partecipazione quindi è buona ed il clima di lavoro in classe è proficuo. Dal punto di vista del comportamento gli alunni sono rispettosi degli altri e del docente.

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Disegno

Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato attraverso i linguaggi, i metodi e le tecniche di rappresentazione tecnico-grafica di alcuni elementi geometrici e/o di semplici oggetti; □
saper interpretare e utilizzare i disegni tecnici anche per l'analisi di elementi architettonici.

Storia dell'Arte.

Assumere consapevolezza del significato del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione delle testimonianze d'arte presenti sul territorio;

Conoscere le opere d'arte più significative dei vari periodi storici proposti;

Saper riconoscere lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e socio-culturale anche in forma pluridisciplinare;
Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;

Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI COMUNI DA RAGGIUNGERE

La rappresentazione assonometrica di un insieme di solidi ed i piccole composizioni architettoniche.

Saper descrivere le principali opere d'Arte studiate.

.

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale; - Lezione interattiva; - Lezione multimediale; - Esercitazioni collettive; - Problem solving, laboratorio artistico;

6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI - libro di testo; - dispense a cura del docente; - laboratorio artistico- materiali multimediali.;

7. TIPOLOGIE DI VERIFICHE - prove scritte/grafiche - interrogazione; - test; - relazioni.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento.

La valutazione terrà conto di:

- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Impegno e partecipazione
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze
- Rispetto dei tempi delle consegne.

DISEGNO GEOMETRICO

- sezioni coniche - rotazione di solidi - intersezioni di solidi (facoltativo) Le proiezioni assonometriche : - proiezioni assonometriche ortogonali - proiezioni assonometriche oblique - assonometrie convenzionali di : solidi e gruppi di solidi.

Disegno a mano libera: Riproduzione di motivi architettonici o decorativi riguardanti gli argomenti studiati in Storia dell'Arte.

STORIA DELL'ARTE

- l'Umanesimo in pittura, scultura ed architettura: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca, L.B. Alberti, Mantegna, Antonello da Messina
- il Rinascimento a Venezia: Bellini, Giorgione e Tiziano - il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello,
- il Manierismo: G. Romano, A. Palladio, Veronese, Tintoretto.

Santeramo in Colle, 20 novembre 2024

La docente Prof.ssa Tiziana Chita