



## PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

ISTITUTO: I.I.S.S. "PIETRO SETTE"

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO – CORSO SCIENZE APPLICATE

CLASSE V SEZIONE A

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: DIFONZO ANNA

QUADRO ORARIO: 2 h settimanali

### 1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

A conclusione del percorso liceale, lo studente "dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, e sul senso dell'essere e dell'esistere, dovrà acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore e tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata universalistica che ogni filosofia possiede" (nota Introduttiva all'area storico-umanistica).

Pertanto, le finalità dell'insegnamento risultano essere le seguenti:

- La formazione culturale attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro, di vita, per consolidare un approccio agli stessi di tipo storico-critico-problematico.
- La maturazione di soggetti consapevoli della loro integrazione in una serie di rapporti relazionali con la natura, con gli uomini, nella società, processo che richiede una apertura interpersonale, un senso di responsabilità adeguato ad una necessaria dimensione di rispetto e tolleranza e accettazione della diversità.
- La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sul loro senso.
- L'attitudine ad approfondire e a problematizzare conoscenze, idee, valori e credenze.
- L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso e la gestione di procedure logiche che devono essere alla base di strategie argomentative.
- La capacità di pensare il reale attraverso modelli diversi e individuare alternative possibili sulla base di un pensiero che nel rigore riesce a presentarsi come indagine flessibile, evolutiva, funzionale a determinare, a comprendere e controllare le trasformazioni scientifiche e tecnologiche.
- La capacità di orientarsi su problemi e concezioni fondamentali del pensiero politico, in modo da sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Sulla base del regolamento sull'obbligo di istruzione, la programmazione di Filosofia si propone di organizzare le competenze sui due assi culturali, dei linguaggi e storico sociali, in riferimento alle otto competenze chiave per la cittadinanza e di individuare per ciascuna competenza di asse culturale, le relative competenze a cui associarle in modo prevalente.

## **2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe è composta da venti alunni, di cui otto ragazze e dodici ragazzi. La classe si presenta generalmente corretta nel comportamento, anche se vivace e facilmente distraibile. La partecipazione alle attività proposte è attiva per una buona parte della classe, ma, in alcuni casi, deve essere sollecitata. In base alle osservazioni e alle prime verifiche, le valutazioni, durante questo inizio di anno scolastico, non sono state per tutti positive, a causa della mancanza di studio. Un gruppo di alunni ha acquisito un adeguato metodo di studio, che permette loro di saper selezionare le informazioni, sintetizzare ed esporre oralmente in modo chiaro e coerente; tuttavia, un piccolo gruppo mostra insicurezza durante l'esposizione orale, pertanto sarà necessario un maggiore impegno e un rinforzo da un punto di vista metodologico, anche in vista degli esami di Stato

### **FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

- tecniche di osservazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

### **LIVELLI DI PROFITTO:**

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
<b>FILOSOFIA</b>	_____	_____	_____
	N. Alunni: 5	N. Alunni: 12	N. Alunni: 3

**PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:** prime verifiche, brevi esposizioni orali, interventi spontanei durante le lezioni, revisione degli esercizi svolti a casa.

## **3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

### **Saperi minimi – COMPETENZE**

Come emanazione degli obiettivi didattici generali il Dipartimento ha stabilito i seguenti **OBIETTIVI DIDATTICI MINIMI** per la certificazione delle competenze necessarie all'ammissione all'Esame di Stato:

### **SECONDO BIENNIO**

### Classi terze e quarte:

- comprensione del significato dei termini e delle conoscenze utilizzate;
- saper comprendere e analizzare, anche in parte, un testo filosofico;
- corretta e pertinente impostazione del discorso;
- esposizione chiara, ordinata, lineare.
- argomentare seguendo una semplice struttura del discorso

## QUINTO ANNO

Per le **classi quinte**, gli obiettivi del secondo biennio, integrati con il seguente ulteriore obiettivo:

- capacità di fare collegamenti tra le discipline studiate e l'attualità, anche in un'ottica interdisciplinare.

### Saperi minimi – CONOSCENZE

- Soggettività e realtà. Critica della Ragione: Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche.

- Esistenza, Ermeneutica ed Etica nel Novecento. Sartre.

- Ragione, Storia e Politica tra moderno e postmoderno: Marx, Arendt e la Scuola di Francoforte.

- Psicanalisi e modernità: Freud.

- Cittadinanza e Costituzione: modulo trasversale

### 4.PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI FILOSOFIA - CLASSE QUINTA

UDA 1 – Soggettività e realtà. Critica della Ragione: Kierkegaard, Schopenhauer e Nietzsche		
Tempi: settembre - novembre		Classe: quinta
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. S. Kierkegaard: l'esistenza e il singolo; i tre stadi della vita; l'angoscia, la disperazione e il loro superamento attraverso la fede.</li><li>2. A. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.</li><li>3. La prima fase della filosofia di Nietzsche:</li></ol>
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità,	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche	

ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	dell'argomentazione.	<p><i>La nascita della tragedia</i>, apollineo e dionisiaco. Le opere del periodo illuministico. La critica alla morale e la "morte di Dio". L'annuncio di Zarathustra. L'eterno ritorno. Il nichilismo e la fine della morale. La volontà di potenza.</p>
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		<b>LESSICO SPECIFICO</b>
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Singolo, esistenza, possibilità, angoscia, disperazione.</li> <li>• Rappresentazione, fenomeno, velo di Maya, volontà, desiderio, noia, dolore, pessimismo, liberazione dalla volontà, nolontà.</li> <li>• Dionisiaco / Apollineo, genealogia</li> </ul>
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	<p>Kierkegaard: <i>Il singolo</i></p> <p>Schopenhauer: <i>La Volontà; Dolore e noia; Il peggiore dei mondi possibili</i></p> <p>Nietzsche: <i>Apollineo e dionisiaco; La morte di Dio; le tre metamorfosi; La visione e l'enigma</i></p>
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		<b>INTERSEZIONI</b>
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

<b>UDA 2 – Esistenza ed etica nel Novecento. L'Essere e il Nulla in Sartre.</b>		
<b>Tempi: dicembre</b>		<b>Classe: quinta</b>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni.	

	Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	1. Contesto storico-culturale in cui si colloca l'Esistenzialismo. Sartre: La Nausea. L'essere "in sé" e l'essere "per sé". L'essere e il nulla. La libertà e l'angoscia. Progetto, responsabilità e malafede. L'altro come "il mio inferno" e la "svolta umanista".
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		<b>LESSICO SPECIFICO</b>
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Essere con gli altri, Essere nel mondo, Essere-in-sé; Essere-per-sé; nausea; nulla; libertà, scelta
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	Sartre: <i>L'esistenzialismo è un umanesimo</i>
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		<b>INTERSEZIONI</b>
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

**UDA 3 – Ragione, Storia e Politica tra moderno e postmoderno: Marx, Arendt e la Scuola di Francoforte.**

Tempi: gennaio-marzo		Classe: quinta
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Destra e sinistra hegeliane. Marx e la concezione materialistica della storia.</li> <li>2. Critica al sistema capitalistico della Scuola di Francoforte.</li> <li>3. Le origini del totalitarismo: H. Arendt</li> </ol>
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		LESSICO SPECIFICO
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Alienazione, struttura/sovrastruttura, materialismo storico, materialismo dialettico, dittatura del proletariato, comunismo, tolleranza repressiva, totalitarismo
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		ANTOLOGIA COMMENTATA
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	K. Marx: <i>Il materialismo storico</i>
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		INTERSEZIONI
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	FILOSOFIA E STORIA Engels: <i>Le condizioni di lavoro nell'Europa del 1844</i>
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

UDA 4– Psicanalisi e modernità: Freud.		
Tempi: marzo-aprile		Classe: quinta
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	1. La nascita delle scienze dell'uomo. 2. S. Freud, le vicende della sua vita e gli scritti. Gli studi sull'isteria, sulle nevrosi e la terapia psicoanalitica. La scoperta dell'inconscio, Es, Super-io e lo e l'interpretazione dei sogni. La sessualità infantile. Pulsioni di vita e pulsioni di morte.
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		LESSICO SPECIFICO
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Nevrosi; ipnosi; atti mancati; complesso di Edipo; Es, lo e Super-lo, inconscio; libido; psicoanalisi; rimozione; sogno; trauma psichico
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		ANTOLOGIA COMMENTATA
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	<i>Freud: Il caso di Anna O.; Rimozione e resistenza; L'interpretazione dei sogni; Es, io e Super-lo</i>
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		INTERSEZIONI
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	
<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari. Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.		

<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.

UDA 5 – Un'etica che guarda al futuro: Jonas.		
Tempi: maggio		Classe: quinte
COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
<b>MT1a.</b> Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.	Individuare, registrare e catalogare dati e informazioni. Elaborare schemi e mappe concettuali. Lavorare in team condividendo obiettivi, rispettando ruoli procedure e regole.	Caratteri fondamentali della filosofia di Jonas: la nuova dimensione della responsabilità, il nichilismo etico, il progresso tecnico e la responsabilità etica.
<b>MT3d.</b> Individuare e valutare analiticamente il rapporto tra l'uomo e l'ambiente storico-culturale.	Collocare ogni evento e fenomeno culturale e/o filosofico nella giusta dimensione temporale e spaziale.	
<b>LC3d.</b> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi, con particolare riguardo al testo argomentativo e al saggio storico.	Dedurre ed elaborare sintesi efficaci. Produrre testi argomentativi. Elaborare un saggio storico.	
<b>LA1d.</b> Saper esporre in modo rigoroso e chiaro individuando le connessioni logiche tra i concetti, utilizzando i nessi logici di identità, differenza, successione, inferenza deduttiva e induttiva, causalità, ecc. all'interno dei singoli argomenti trattati.	Ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica o i nessi di causa-effetto negli avvenimenti storici. Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.	
<b>SU3d.</b> Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici, tecnologici e umanistici.	Applicare informazioni e metodi all'analisi di contesti reali legati alla propria esperienza.	
<b>SU6d.</b> Contestualizzare le conoscenze apprese per formulare giudizi critici sulle problematiche della realtà contemporanea.	Individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere relazioni interne ai testi analizzati.	
		<b>LESSICO SPECIFICO</b>
<b>LC1d.</b> Saper avvalorare il proprio discorso con opportuni riferimenti, anche testuali, discutendo in maniera critica una teoria, un'argomentazione, un'interpretazione.	Esporre idee e concetti Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	Il principio responsabilità
<b>SU1d.</b> Comprendere ed utilizzare concetti storici e filosofici relativi alle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali. Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	Ricostruire gli avvenimenti del passato cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione storica e i significati specifici del lessico disciplinare.	
		<b>ANTOLOGIA COMMENTATA</b>
<b>LA3d.</b> Saper leggere autonomamente e criticamente la lettura di brani filosofici o fonti storiche per coglierne i concetti fondamentali.	Leggere e interpretare testi e fonti storiche. Lavorare sulle fonti testuali	
<b>LC2d.</b> Essere in grado di analizzare interpretare, commentare e porre domande critiche ai testi proposti e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	Dedurre, ordinare, classificare, rubricare significati. Analizzare e confrontare testi di vario genere.	
		<b>INTERSEZIONI</b>
<b>MT2a.</b> Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni storiche o filosofiche contemporanee diverse.	Pianificare lo studio in modo sistematico ed organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.	
<b>LA2d.</b> Saper individuare un problema ed elaborare una pista di lavoro all'interno di un contesto di pensiero o di una discussione collettiva.	Utilizzare il metodo e il linguaggio argomentativo.	
<b>LC5d.</b> Essere in grado di utilizzare con padronanza strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.	Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo multimediale. Utilizzare le nuove tecnologie per ricercare, memorizzare, archiviare dati e informazioni, presentare conoscenze.	

<b>SU4d.</b> Cogliere la dimensione storica e il contesto culturale entro cui l'arte, la letteratura e la scienza si collocano con propri mezzi espressivi.	Condurre ricerche geo-storiche, in un contesto guidato o tra pari.	
<b>SU5d.</b> Saper costruire un percorso di ricerca individuale.	Confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.	
<b>METODOLOGIA:</b> Lezione dialogata; Lezione registrata; Lavoro cooperativo in piccolo gruppo; Flipped Classroom, Debate.		
<b>STRUMENTI:</b> Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante; Uso strumenti informatici; Cineforum e visite guidate		
<b>VERIFICA:</b> Scritte (valide per l'orale); Test strutturati e semistrutturati; Compito autentico per la rilevazione delle competenze, Verifiche orali.		

## Metodologia

---

Ogni unità didattica è strutturata su una variabile articolazione di questi momenti:

- ✓ Lezione dialogata, per la presentazione interattiva dei contenuti fondamentali
- ✓ Lavoro cooperativo in piccolo gruppo, da svolgersi in classe, per l'arricchimento delle conoscenze e lo sviluppo delle abilità
- ✓ Esperienze di tipo multimediale, da svolgersi in classe (ricerche su Internet, visione di filmati...)
- ✓ Approccio didattico ispirato alla *classe capovolta* (Flipped Classroom)
- ✓ Verifiche formative e sommative

## Strumenti

---

- Libro di testo, materiale digitale, materiale fornito dall'insegnante
- Glossario
- Uso di strumenti informatici
- Cineforum e visite guidate.

## Verifiche

---

Si prevedono diversi livelli di verifica:

- Verifica orale
- Verifica informale, durante la lezione dialogata e negli altri momenti caratterizzati da interazione
- Autoverifica, con brevi esercizi, di norma al termine delle attività in classe o comunque dell'unità didattica
- Verifiche orali
- Prova finale scritta (valida per l'orale)
- Realizzazione di un compito in situazione reale (per la valutazione delle competenze)
- Interrogazioni di recupero