***IISS “PIETRO SETTE” SANTERAMO-BA***

***LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO E DELLE SCIENZE APPLICATE***

***Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte***

***A.S. 2024/2025***

**Il Profilo Educativo, Culturale, Professionale (PECUP)**

**“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca**

**conoscenze, abilità e competenze, sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione**

**dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…”).**

**Per raggiungere questi risultati è necessario il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte; l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell’argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.**

**1.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:**

**1.1.1 Area metodologica**

**Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.**

**Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.**

**Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.**

**1.1.2 Area logico-argomentativa**

**Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.**

**Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.**

**1.1.3 Area linguistica e comunicativa**

**Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:**

**dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu’ avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;**

**saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.**

**Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**

**Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.**

**Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.**

**1.1.4 Area storico umanistica**

**Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali.*****ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e* *i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.***

** *Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.***

** *Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici,***

***immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.***

** *Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.***

** *Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessita di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.***

** *Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.***

** *Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.***

** *Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.***

***1.1.5 Area scientifica, matematica e tecnologica***

** *Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.***

** *Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.***

** *Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di***

***procedimenti risolutivi.***

***1.2 Risultati di apprendimento del Liceo scientifico***

***“Il percorso del liceo scientifico e indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).***

***Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:***

** *aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica***

***e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;***

** *saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;***

** *comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;***

** *saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;***

** *aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;***

** *essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;***

** *saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.***

***FINALITA’ DEL DISEGNO E DELLA STORIA DELL’ARTE***

***Le finalità dell’insegnamento della disciplina sono volte alla conoscenza e comprensione del patrimonio storico-artistico attraverso un uso sinergico del disegno e dello studio delle opere più significative della nostra civiltà artistica . Le attività programmate sono pertanto finalizzate a : fornire la capacità di comprendere e utilizzare i metodi di rappresentazione degli oggetti, veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio, anche per una miglior comprensione della strutturazione spaziale dell'immagine artistica nelle varie epoche ; fornire le competenze necessarie a comprendere e valutare l'opera d'arte, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazione, comprendendone le relazioni con il contesto ; educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico artistico, come contributo essenziale alla formazione del profilo del cittadino responsabile, sviluppandone il senso di appartenenza e l’identità; sviluppare la dimensione estetica e critica anche nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente e come stimolo a migliorare la qualità della vita.***

**LE OTTO COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

* competenza alfabetica funzionale;
* -competenza multilinguistica;
* -competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
* -competenza digitale;
* -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
* -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
* -competenza imprenditoriale;
* -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

C o m p e t e n z e t r a s v e r s a l i d i c i t t a d i n a n z a (DM n. 139 del 22/08/07 Allegato 2) e contributi delle singole discipline

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZA** | **POSSIBILI CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA in termini di abilità** |
| **IMPARARE AD**  **IMPARARE** | - organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi - prendere appunti durante le lezioni - utilizzare correttamente gli strumenti - individuare strategie per l’apprendimento e l’esposizione orale - procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare |
| **PROGETTARE** | - utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto - individuare priorità, valutare vincoli e possibilità - definire strategie di azione - verificare i risultati |
| **COMUNICARE** | - usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline - esporre le conoscenze in modo organico e coerente |
| **COLLABORARE E**  **PARTECIPARE** | - partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole - intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui - lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni - aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui |
| **AGIRE IN MODO**  **AUTONOMO E**  **RESPONSABILE** | - frequentare le lezioni con continuità e puntualità - acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità - portare sempre gli strumenti di lavoro - mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni - rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano - non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche |
| **RISOLVERE PROBLEMI** | - scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi - utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove - comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione |
| **INDIVIDUARE**  **COLLEGAMENTI E**  **RELAZIONI** | - sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti - sviluppare la capacità di rielaborazione personale |
| **ACQUISIRE ED**  **INTERPRETARE**  **L’INFORMAZIONE** | - comprendere le consegne - saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso - acquisire strategie per la selezione delle informazioni - dare valutazioni motivate e convincenti |

**OBIETTIVI STANDARD GENERALI**

**Al termine del biennio lo studente dovrà essere in grado di :**

in Disegno :

conoscere ed usare in modo appropriato gli strumenti e i materiali del disegno tecnico e del disegno a mano libera ; arrivare gradualmente a conoscere e saper utilizzare i vari metodi di rappresentazione grafica proposti; saper realizzare gIi elaborati richiesti secondo una chiara ed equilibrata impostazione ed elaborazione grafica ; saper effettuare a livello di base, la restituzione bidimensionale di un oggetto tridimensionale, anche mediante il disegno a mano libera, dimostrando di comprendere la collocazione di forme nello spazio. conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica .

in Storia dell'arte :

Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato (nei limiti del programma svolto) la terminologia specifica ; saper analizzare l'opera d'arte in base alle componenti primarie: linea, forma, luce, colore e movimento.

**al termine del corso (quinto anno)**

lo studente dovrà essere in grado di :

in Disegno :

Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato attraverso i linguaggi, i metodi e le tecniche di rappresentazione tecnico-grafica di alcuni elementi geometrici e/o di semplici oggetti; saper interpretare e utilizzare i disegni tecnici anche per l'analisi di elementi architettonici.

in Storia dell'Arte:

Assumere consapevolezza del significato del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione delle testimonianze d’arte presenti sul territorio; conoscere le opere d'arte più significative dei vari periodi storici proposti; saper riconoscere lo stile di un’opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e socio-culturale anche in forma pluridisciplinare; saper leggere un’opera d’arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate; riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un’opera d’arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche.

|  |
| --- |
| **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI** |
| Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  a) analizzare le strutture con uno studio sistematico sulle tecniche e materiali  a) ricercare, acquisire e selezionare informazioni storico artistiche in funzione  della produzione di testi di vario tipo  2 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole  del patrimonio artistico  a) utilizzare modelli architettonici per comprendere gli aspetti stilistici e compositivi  a) riconoscere e decodificare le opere d’arte inquadrandole nel giusto contesto  culturale  3 Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva e multimediale con  tecnologie digitali  a) disegnare figure geometriche con tecniche grafiche operative  b) risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrere le procedure di soluzione  a) analizzare lo spazio architettonico attraverso il linguaggio artistico, grafico e  geometrico  b) utilizzo dei software più comuni |

|  |
| --- |
| **CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI** |
| *Stabiliti dal Dipartimento per le classi del Biennio e Triennio*  ***Biennio***  Competenze: I più rilevanti eventi artistici prodotti dall'uomo dall'antichità al Medioevo il linguaggio specifico della critica d'arte, gli elementi base del linguaggio visivo (linea, luce, spazio,...) una metodologia di lettura dell’opera d’arte Disegno osservazione e analisi astrazione.  Conoscenze: 1. Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno. 2. Saper utilizzare correttamente i termini del lessico del disegno 3. Saper indicare le caratteristiche formali e geometriche dei formati UNI serie A (A0, A3, A4) 4. Saper interpretare correttamente le richieste del testo assegnato (disegno tecnico e/o ornato) 5. Saper applicare le costruzioni geometriche fondamentali 6. Saper rappresentare le figure piane in proiezioni ortogonali 7. Saper rappresentare le figure solide in proiezioni ortogonali . Saper utilizzare correttamente i principali termini del lessico artistico . Saper descrivere le più comuni tecniche artistiche architettoniche, scultoree e pittoriche. Sapersi orientare cronologicamente . Saper mostrare le conoscenze basiche (chi?, quando?, che cosa?, perché?, e come?) su un argomento oggetto di studio (periodo, movimento, artista o opera d’arte). |

**Triennio**

- Rappresentazione grafica di uno spazio tridimensionale sulla superficie piana del foglio - Rappresentazioni tridimensionali: la prospettiva centrale, la prospettiva accidentale. Composizioni e presentazioni multimediali.

Contenuti minimi di Storia dell’Arte

Architettura romanica e Gotica. La Nascita della pittura italiana. Cimabue, Giotto. Il Gotico internazionale. Simone Martini. Pisanello. La nascita del Rinascimento. Brunelleschi. Leon Battista Alberti. Donatello. Masaccio. Beato Angelico. Il Cinquecento - Leonardo: Il Cenacolo; La Gioconda - Michelangelo: La Pietà; La Cappella Sistina: la volta e il Giudizio Universale; I Prigioni; Piazza del Campidoglio; il Progetto per San Pietro - Raffaello: Le Stanze Vaticane

Il Tonalismo Veneto - Giorgione: La Tempesta; La Venere dormiente - Tiziano: Amor Sacro e Amor profano; La Venere di Urbino; La Pietà

Il Manierismo in pittura e in architettura - Andrea del Sarto: L’Annunciazione - Pontormo e Rosso Fiorentino: le due Deposizioni a confronto - Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova (la Sala dei Giganti) - Andrea Palladio: La Basilica di Vicenza; La Rotonda; la Chiesa di San Giorgio Maggiore a Venezia; il Teatro Olimpico di Vicenza.

Il Seicento - L’Accademia dei Carracci - Caravaggio: Canestra di frutta; Bacchino malato; i dipinti della Cappella Contarelli e della Cappella Cerasi; Morte della Vergine

Il Barocco - Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne; il Baldacchino di San Pietro; la Cappella Cornaro; il Colonnato di Piazza San Pietro; la Fontana dei Fiumi - Francesco Borromini: la Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane; la Chiesa di Sant’Ivo alla Sapienza

Il Settecento - Filippo Juvarra: La Palazzina di caccia di Stupinigi - Luigi Vanvitelli: La Reggia di Caserta Il Vedutismo: Antonio Canaletto e Francesco Guardi

Il Neoclassicismo - Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine - Antonio Canova: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; il Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria - Architetture Neoclassiche: caratteri generali e tipologie edilizie. Il Teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini; i Progetti Utopistici di Claude-Nicolas Ledoux e di Etienne-Louis Boullée

Romanticismo - Francisco Goya. Johann Heinrich Fussli: - il mondo visionario di William Blake. Delacroix, Gericault, Turner. Constable. Friedrich. Hayez.

Il Realismo, Courbet. Impressionismo, Manet, Monet, Renoir. La Fotografia. e post Impressionismo, Gauguin Van Gogh. Il Novecento, Klimt, Munch, Picasso, Matisse. Le avanguardie storiche : Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica. Informale americano e europeo. Pop Art. Performing art. Land Art. Arte Concettuale. Transavanguardia. Arte povera. Arte Contemporanea.

Architettura del novecento, i grandi maestri . Architettura contemporanea.

Cenni alla storia del cinema e del design.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| METODOLOGIE | Lezione frontale  *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | Lezione interattiva  *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* | Lezione multimediale  *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)* | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | |  | | | Lezione / applicazione |  | |  | | | Lettura e analisi diretta dei testi | |  | |  | |
| MEZZI STRUMENTI, SPAZI | Libri di testo | Altri libri | Videoproiettore  LIM | |  | | --- | | Registratore | | Lettore DVD | | Computer | |
| TIPOLOGIE DI VERIFICHE | • Analisi del testo | Saggio breve | Prova grafica | Presentazione multimediale |

|  |  |
| --- | --- |
| **CRITERI DI VALUTAZIONE**  **Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione.**  **La valutazione terrà conto di:** | • impegno rispetto alle proprie capacità  • assiduità  • Interesse  • obiettivi raggiunti |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. CRITERI DI VALUTAZIONE | | | |
|  | | | |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:* | | | |
| X | Livello individuale di acquisizione di conoscenze | X | Impegno |
| X | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze | X | Partecipazione |
| X | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza | X | Frequenza |
| X | Interesse | X | Comportamento |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rubrica di Valutazione per Presentazioni Multimediali** | | | | |
| **Indicatori**  **e Livelli**  3 molto - 2 abbastanza  1 poco - 0 per nulla | **Descrittori** | | | **Punteggi**  Voto max. 10 |
| **Aspetti esterni**  grafica e layout | * struttura della Presentazione * coerenza grafico-testuale * proporzione fra immagini, vuoto grafico (sfondo), dati e/o informazioni * aspetto estetico * impatto emotivo | * organica e reticolare * presente * appropriata * adeguata * accurato * positivo | **max. 3** | |
| **Aspetti interni**  contenuto informativo | * contenuti informativi * collegamenti tra le informazioni * uso del linguaggio verbale uso del lessico specifico * bibliografia * sitografia | * corretti e completi * espliciti ed efficaci * adeguato * coerente ed efficace   presenti e complete  presenti e complete | **max. 3** | |
| **Esposizione orale**  performance e uso della Presentazione come “traccia” da integrare | * uso della Presentazione Multimediale * lo studente mostra di conoscere globalmente il percorso, si muove al suo interno con agilità, segue una traccia reticolare e non sequenziale * non si limita a leggere il contenuto informativo, ma arricchisce con opportune integrazioni * rispetto dei tempi * non eccede nei tempi di esposizione né relativamente ai singoli snodi concettuali né per la durata complessiva dell'esposizione * competenze comunicative e relazionali * assume una postura che gli consente di muoversi con disinvoltura tra Presentazione e pubblico * rivolge con sicurezza lo sguardo in più direzioni * modula la voce, variandone volume e toni, in modo che tutti possano sentire e distinguere i passaggi importanti * gesticola in modo misurato * aggiunge colore all'esposizione, alleggerendo la performance * capacità interlocutorie * risponde alle domande del pubblico ed è in grado di riprendere il filo del discorso * capacità espositive, argomentative, analitiche e sintetiche | | | **max. 3**  un **bonus** di **1 punto** sarà attribuito a studenti che mostrino spiccate competenze emotivo-relazionali |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TEST SCRITTO – (trattazione sintetica di argomenti e domande a risposta singola) punteggio espresso in decimi

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicatori Descrittori | 10-8 | 8-7 | 7-6 | 5-4 | 4-2 |
| Conoscenza degli argomenti | Completa Quasi completa | Semplice ma adeguata | Superficiale Frammentaria | Frammentaria e lacunosa | Assente |
| Pertinenza | Completa Quasi completa | Adeguata | Non del tutto appropriata | Poco adeguata Inadeguata | Mancata risposta |
| Lessico | Appropriato e ricco | Appropriato | Semplice ma adeguato | Generico o ripetitivo | Poco adeguato Inadeguato Assente |
| Capacità analitiche, sintetiche e critiche | Complete, approfondite e autonome | Articolate e significative | Semplici ma essenziali | Parziali | Molto incerte ed incomplete  Assenti |

RUBRICA DI VALUTAZIONE DI UNA PERFORMANCE ORALE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LIVELLO 1 | LIVELLO 2 | LIVELLO 3 | LIVELLO4 |
| **ESPOSIZIONE** | Lo studente espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio. Durante L’esposizione osserva l’interlocutore (docente o compagni) e coglie le loro sollecitazioni: risponde a domande, si interrompe e ripete se vede espressioni di dubbio o perplessità. | Lo studente espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio. Talvolta, però, l’esposizione non è strutturata in modo logico. | Lo studente mostra alcune difficoltà nella comunicazione delle idee, dovute o alla carenza nella preparazione o all’incompletezza nel lavoro. Non sempre i termini specifici sono adeguati al contesto. | Lo studente ha grandi difficoltà nel comunicare, dovuta a una evidente carenza nella preparazione. Il linguaggio è spesso confuso e inadeguato; l’esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica.  Lo studente ripete solo contenuti riportati sul testo. |
| **MODO DI ESPRIMERSI** | Lo studente usa una voce chiara e corretta, pronuncia con recisione le parole così che tutti possono sentire quanto viene detto. | La voce dello studente è chiara. La maggior parte dell’uditorio può ascoltare senza difficoltà quanto viene detto. | La voce dello studente è bassa, Pronuncia alcuni termini in modo scorretto. Chi ascolta ha difficoltà a sentire quanto viene detto. | Lo studente borbotta, pronuncia i termini in modo scorretto e parla troppo piano perché gli tutto l’uditorio possa sentire. |
| **CONOSCENZA DEI CONTENUTI** | Conosce senza incertezze i contenuti, non fa errori concettuali. Arricchisce l’esposizione con contenuti originali (da lui cercati o rielaborati). Fa esempi e collegamenti. Risponde con sicurezza alle domande | Anche se effettua delle pause nel discorso, dimostra una buona padronanza dei contenuti. Talvolta rivela delle incertezze a livello concettuale, ma è comunque in grado di fare esempi e rispondere a domande. | Lo studente si limita a ripetere i contenuti riportati sul testo, mostrando comunque una discreta padronanza; evidenzia qualche errore di tipo concettuale. Si trova in difficoltà di fronte ad eventuali domande, ma prova a rispondere. | Lo studente ripete solo i contenuti riportati nel testo ma in modo superficiale e incompleto. Evidenzia diversi errori concettuali. Mostra evidenti difficoltà a rispondere ad eventuali domande. |
| **ORGANIZZAZIONE DELLE MODALITÀ DI ESPOSIZIONE** | Lo studente espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza una mappa per sottolineare le diverse connessioni e richiamare l’attenzione sui concetti più importanti. Rispetta i tempi di esposizione | Lo studente espone seguendo una successione logica i contenuti, anche se talvolta sono suscettibili di correzioni; rispetta i tempi di esposizione effettua eventuali aggiustamenti richiesti. | Lo studente espone i contenuti non sempre seguendo una logica chiara. Non si aiuta con schemi e non evidenzia i concetti più importanti e le loro connessioni. Spesso è necessario guidarlo. Rispetta abbastanza i tempi di esposizione. | Lo studente espone i contenuti senza seguire uno schema logico. Non si aiuta con schemi e non evidenzia i concetti più importanti e le loro connessioni. Non rispetta i tempi di esposizione. |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA GRAFICA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A) **COSTRUZIONE** | B) **LETTERE ED ESPONENTI** | C) **SEGNO E GRAFICA** | D) **COMPLETEZZA** | E) **PULIZIA** | F) **CONSEGNA** |
| 1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche.  8 – 10 | 1) applicazione corretta e completa delle convenzioni grafiche.  8 – 10 | ) segno assai nitido e pulito, chiara leggibilità; uso corretto di 2H e  HB , pennini,colori.  8 – 10 | 1) totalmente completo. 8 – 10 | 1) tavola pulita.    8 – 10 | 1. Puntuale   8-10 |
| 2) errori lievi e assai limitati.  7 – 8 | 2) errori lievi e assai limitati.  7 – 8 | 2) segno pienamente accettabile, buona leggibilità; uso corretto di 2H e HB, pennini, colori.    7 – 8 | 2) quasi del tutto completo ( mancano poche cose secondarie).  7 – 8 | 2) tavola quasi pulita.    7 – 8 | 1. In lieve ritardo 8-7 |
| 3) errori lievi ma diffusi.  6 – 7 | 3) errori lievi ma diffusi.  6 – 7 | 3) segno e leggibilità accettabili ma ancora migliorabili; uso di 2H e HB nella norma. Pennini, colori.    6 – 7 | 3) parzialmente completo (mancano diverse cose secondarie).  6 – 7 | 3) tavola leggermente sporca.    6 – 7 | 3) ragionevole ritardo  6 – 7 |
| 4) errori gravi ma limitati.  4 – 5 | 4) errori gravi ma limitati.  4 – 5 | 4) segno grossolano ed impreciso, scarsa leggibilità; uso confuso di 2H e HB.  Pennini, colori.  4 – 5 | 4) incompleto (mancano cose essenziali). 4 – 5 | 4) tavola sporca.    4 – 5 | 4) grave ritardo  4 – 5 |
| 5) errori gravi e diffusi.  2 – 4 | 5) errori gravi e diffusi.  2 – 4 | 5) segno assai grossolano ed impreciso, grosse difficoltà di leggibilità; totale arbitrarietà nell'uso di 2H e HB. Pennini colori.    2 – 4 | 5) appena iniziato. 2 – 4 | 5) tavola notevolmente sporca.    2 – 4 | 5) non consegnato  2-4 |

scheda CARENZE - DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

ALUNNO-A \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

carenze in: DISEGNO

|  |  |
| --- | --- |
| Conoscenza e comprensione dei fondamenti  - conoscenze di base insufficienti della rappresentazione grafica  - difficoltà nella visualizzazione spaziale  - convenzioni grafiche non comprese |  |
| Competenza nell’applicazione del linguaggio  - bassa qualità del segno grafico  - disordine formale e scarsa pulizia  - metodo carente e scarsa sistematicità |  |
| Disponibilità all’impegno scolastico e Consapevolezza sul ruolo della materia  - consegne non puntuali dei lavori  - insufficiente autonomia operativa  - scarsa partecipazione ed interesse |  |

carenze in: STORIA DELL’ARTE

|  |  |
| --- | --- |
| Conoscenza e comprensione delle linee  - conoscenze di base insufficienti di Storia dell’Arte (artisti, opere, contesti)  - problematiche dell’arte non comprese  - carenza nel confrontare diversi contesti |  |
| Competenza nell’applicazione delle conoscenze  - lessico disciplinare limitato e/o distorto di Storia dell’Arte  - limiti nell’analisi, sintesi e valutazione  - metodo carente e scarsa sistematicità |  |
| Disponibilità all’impegno scolastico e Consapevolezza sul ruolo della materia  - insufficiente autonomia operativa  - partecipazione limitata o assente  - interesse limitato o assente |  |

La modalità di recupero della carenza è: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Il Docente Il Dirigente Scolastico \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Alunno \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DISEGNO |  |  |  |  |
| SAPERE | Conoscenza e comprensione dei fondamenti della rappresentazione grafica | B | I | A |
| SAPER FARE | Competenza nell’applicazione del linguaggio grafico  - qualità del segno grafico - presentazione formale del lavoro - metodo e sistematicità | B | I | A |
| SAPER ESSERE | Disponibilità all’impegno scolastico e consapevolezza sul ruolo della materia  - puntualità nelle consegne dei lavori - autonomia operativa - partecipazione ed interesse | B | I | A |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| STORIA DELL’ARTE |  |  |  |  |
| SAPERE | Conoscenza e comprensione delle linee-guida di Storia dell’Arte (artisti, opere, contesti)  - fondamenti concettuali - problematiche dell’arte - confronti tra diversi contesti | B | I | A |
| SAPER FARE | Competenza nell’applicazione delle conoscenze di Storia dell’Arte con estensione ai linguaggi visivi  - lessico disciplinare - analisi, sintesi e valutazione - metodo e sistematicità | B | I | A |
| SAPER ESSERE | Disponibilità all’impegno scolastico e consapevolezza sul ruolo della materia  - autonomia operativa - partecipazione - interesse | B | I | A |

[ livelli: B = base I = intermedio A = avanzato ] Data \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LA DOCENTE Il Dirigente \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_